

Prof. Marco Meneguzzo

Breve profilo dell'intervento didattico.

Le prime 4 lezioni tratteranno di argomenti legati al sistema dell'arte e alle sue dinamiche interne e di relazione con altri linguaggi:

- 1) Il concetto di sistema dell'arte. I protagonisti. Breve storia degli ultimi cinquant'anni: com'è cambiato, internazionalizzazione, globalizzazione, mercato, ecc.
- 2) I singoli elementi del sistema: l'artista, il critico, il sistema delle gallerie, le aste
- 3) I singoli elementi del sistema: il museo, il collezionismo
- 4) Il valore di una mostra: considerazioni strategiche, scientifiche, turistiche
- 5) Esercitazione pratica, suddivisa per gruppi diversi: la comunicazione, la valutazione di un budget, l'ideazione, la logistica, la didattica, il contesto culturale-turistico
- 6) Discussione degli elaborati

Le prime quattro lezioni saranno concentrate in due settimane. Verrà poi lasciato un breve lasso di tempo (una settimana) perché gli studenti raccolgano la documentazione necessaria alla preparazione dei due ultimi incontri, strettamente legati tra di loro (elaborazione e discussione): per l'esercitazione pratica gli studenti avranno infatti il compito di visitare alcune mostre, sia pubbliche che private, entro cui scegliere il proprio oggetto d'indagine da trasporre nell'elaborato da svolgersi durante l'ultimo incontro.

CURRICULUM VITAE

Marco Meneguzzo è nato a Valdagno (Vicenza) nel 1954. Vive a Milano.

Laurea conseguita nel 1976 presso l'Università Statale di Milano, facoltà di Lettere, con Tesi in Storia della critica d'arte su "Il M.A.C. Movimento Arte Concreta 1948-1958".

ATTIVITA'

Dal 1978 al 1983 è stato docente di Storia dell'Arte presso l'Istituto Statale Sperimentale d'Arte alla Villa Reale di Monza.

Dal 1984 è assistente di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano (di ruolo dal 1989, dopo aver sostenuto un concorso nazionale).

Nel 1996-7, nel 1997-8, nel 1998-9, nel 2000-01, nel 2001-02, nel 2002-03, nel 2004 e nel 2005 ha diretto il corso di Museografia nel master universitario di I livello su "Art management e formazione di curatori per l'arte contemporanea", tenutosi all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Dal 2000 tiene anche la cattedra di "Museologia e gestione dei sistemi espositivi" presso l'Accademia di Brera.

E' stato tra i commissari della Quadriennale di Roma del 1986.

E' stato invitato a curare una sezione della Biennale di Venezia del 1993.

E' direttore artistico del MAPP, Museo d'Arte Paolo Pini di Milano.

Ha curato settimanalmente la pagina d'arte del giornale via internet "E-Day", dedicata alla selezione e al commento delle mostre d'arte in Italia.

E' stato consulente per la fiera d'arte "Napoliartecontemporanea" (ed.1997).

E' stato consulente per la fiera internazionale d'arte contemporanea di Milano - MIART - (ed.1998 e 2004).

-E' guest curator presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano, per ha organizzato (settembre 2005) la grande mostra di apertura su "La scultura italiana del XX secolo".

-Ha collaborato per l'allestimento e la curatela di mostre (vedi seguito) dal 1982 ad oggi al Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano (PAC).

-E' giornalista pubblicitario: ha collaborato a numerose riviste specializzate d'arte e di cultura, come "Alfabeta", "Contemporanea", "Flash Art". Attualmente collabora continuativamente alla pagina d'arte del quotidiano "Avvenire", alle riviste d'arte "Arte" e "Tema Celeste", alla rivista

d'architettura "Abitare", alla rivista di moda "Mood", ai periodici legati alla testata "Vogue Italia" e alla rivista "Artforum" (la più prestigiosa rivista d'arte mondiale, edita a New York).

-E' nel nuovo comitato per la salvaguardia e la creazione di un catalogo generale dell'opera di Mario Schifano (comitato costituito dai legittimi eredi nel 2004).

-Esercita la professione di critico d'arte come "free lance", organizzando mostre d'arte contemporanea e moderna, e pubblicando saggi inerenti soprattutto il sistema dell'arte contemporanea.

PUBBLICAZIONI

(compresi cataloghi di mostre)

Atlante del design italiano, (redazione degli itinerari morfologici e delle didascalie ragionate, da p.78 a p.225) Fabbri ed., Milano 1980

Il M.A.C. Movimento Arte Concreta 1948-1958, D'Auria ed., Ascoli Piceno 1981

Michelangelo, ed. Futuro, Verona 1981

Leonardo da Vinci: disegni, Ed. Futuro/Arcadia, Verona 1982 (tradotto anche in spagnolo)

Schifano, ed. Essegi, Ravenna, 1982, catalogo della mostra omonima alla Loggetta Lombardesca

Azimuth & azimut, Mondadori, Milano 1984 catalogo della mostra omonima al PAC di Milano

Fontana, Ed. Banca Commerciale Italiana, Zurigo 1984

Munari, Electa, Milano 1986 catalogo della mostra omonima al Palazzo Reale di Milano

Memoria del video, ed. Prearo, Milano 1987 catalogo della mostra omonima al PAC di Milano

Verso l'Arte Povera, Electa, Milano 1989 catalogo della mostra omonima al PAC di Milano

Cindy Sherman, ed. Mazzotta, Milano 1990 catalogo della mostra omonima al PAC di Milano

Munari '50: la bellezza come funzione, ed. Corraini, Mantova 1991

Kounellis, Fabbri ed., Milano 1992 catalogo della mostra omonima al PAC di Milano

David Tremlett, Leonardo Arte, Milano 1993 catalogo della mostra omonima al PAC di Milano

Munari designer, Laterza, Bari 1993

Guglielmo Achille Cavellini, Ed. Nuovi Strumenti, Brescia 1993

Munari. Zone inesplorate, ed. Società Umanitaria, Mantova 1994

Catalogo del Civico Museo d'Arte Contemporanea di Milano, Electa, Milano 1994

Philip Tsiras, Leonardo, Milano 1995

Due secoli di scultura a Milano (curatore del catalogo e autore di quattro saggi), Fabbri ed., Milano 1995

Le nuove tendenze dell'arte, (sezione sulla Video arte), Ed. Rosenberg & Sellier, Torino 1995

Piero Gilardi, Ed. Fumagalli, Bergamo 1995

Distordre: dialogo sul design tra Philippe Starck e Alberto Alessi, Electa, Milano 1996

Arte programmata 1962, (con la ristampa anastatica del catalogo del 1962), Bergamo 1996

Jannis Kounellis, Skira, Milano 1997 catalogo della mostra omonima al Refettorio delle Stelline di Milano

Enrico Castellani, Ed. Fumagalli, Bergamo 1997

Il museo Marino Marini di Milano, ed. Skira, 1997

Marino Marini. Cavalli e cavalieri, ed. Skira, 1997

Due o tre cose che so di loro...Giovani artisti a Milano negli anni Ottanta, ed. Electa, Milano 1998 catalogo della mostra omonima al PAC di Milano

Alvar Aalto. La natura nell'uomo, (Con Enrico Baleri), ed. Cosmit, 1998

Arcangelo, ed. Fumagalli, Bergamo, 1999

La forma del mondo/La fine del mondo, ed. Medusa, Milano 2000 catalogo della mostra omonima al PAC di Milano

Futurama. Arte giovane in Italia, ed. Gli Ori, Prato 2000 catalogo della mostra omonima al Museo Pecci di Prato (con R. Gavarro)

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, ed. Niccoli, Modena 2000 catalogo della mostra omonima alla Gall. Niccoli di Parma, e al MAN, Museo d'Arte di Nuoro

Luce, movimento & programmazione. Kinetic Kunst aus Italien 1958-1968, Silvana Editoriale, 2001, catalogo della mostra itinerante ai musei di Ulm, di Mannheim, di Gelsenkirchen, di Kiel, di Schwerin e di Klagenfurt (2001-2003)
Astrattismo Classico, ed. Arbur, Milano 2001
Agostino Bonalumi, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt 2002
Baj. Pictura ut poesis, ed. Castello di Masnago, Varese, 2003
Pittura analitica, ed. Mare d'arte, Bergamo 2003
Zero. Tra Germania e Italia 1958-1968, libro edito in occasione della mostra al Palazzo delle Papesse di Siena, Silvana Editoriale, Milano 2004
Corona radiante. Pomodoro e Maraniello nella cattedrale di Milwaukee, ed. Skira, Milano 2004
Il Novecento/II, Electa, Milano 2005
La scultura italiana del XX secolo, ed. Skira, 2005

Nel 2003 ha pubblicato un testo scolastico di storia dell'arte in quattro volumi – Il tempo dell'arte -, per complessive 1800 pagine, per le scuole superiori, le università e per le accademie, presso la casa editrice Ghisetti & Corvi.

VIDEO

Aldo Mondino, video documentario, produzione Prearo-Edit Zone, 12', Milano 1996
Come leggere l'arte contemporanea, prod. Artisti & Artisti, 20', Milano 1997 (distribuita con la rivista "Arte")
Mimmo Rotella, prod. Artisti & Artisti, 15', Milano 1997
Dieci anni in trenta secondi, (con Paolo Darra), ed. PAC, Milano 1998

MOSTRE E TESTI SELEZIONATI

Tra le più di cento mostre presentate, tra personali e collettive, in spazi pubblici e privati, ricordiamo, oltre a quelle da cui è stato ricavato un libro - già segnalato in curriculum - le seguenti rassegne, tutte corredate di testo storico-critico:

Alberto Magnelli, Milano 1983, Atanasio Soldati, Milano 1983, Gianni Colombo, PAC, Milano 1984; Piero Dorazio, Milano 1984; Italienische Kunst 1900-1980, Francoforte, 1985; Richard Long, PAC Milano 1985-6; Videoset, Ferrara 1988-9; Mailand, Italien, Monaco 1989; Umberto Boccioni. Graphik von 1907 bis 1916, Salisburgo, 1990; Imi Knobel, PAC Milano 1991; Claudio Verna. Grandi formati, Spoleto 1994; Giulio Turcato, Bergamo 1995; Versus, Carignano 1995; Zero Italien: Azimuth, Esslingen, 1995-6; Bruno Munari, Bergamo 1996; Simeti, Milano-Erice 1996; Schifano, Valdagno 1996, Giuseppe Uncini, Bergamo 1996; Gianluca Sgherri, Milano 1996; Meisterschule, Charta 1998. Tra i saggi pubblicati: Piero Manzoni, in "Figure" n.7, Roma 1984; Felicità senza desideri, in "Figure" n.10, Roma 1986; Atrofia del sistema, ipertrofia della critica, in "Arte: utopia o regressione?" atti del convegno di S. Marino, 1991, Ed. Mazzotta, Milano 1992; L'artista nel mezzo. Tra fuga e modificazione, in "MAPP Museo d'Arte Paolo Pini", Ed. Mazzotta, Milano 1995, ripubblicato in "Collezione permanente", catalogo del MAPP, Milano 1996; L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità umana. Arte e media in Schifano, Charta, 1998; Pino Pinelli, ed. Fumagalli, 1999; Giuseppe Uncini, ed. Comune di Pesaro, 1999, Uncini, ed. comune di Pistoia, 2000; Nativi, ed. Arbur, Milano 2000; Moani Haghghi, ed. gall. Rubin, Milano, 2001, Pentathlon, Società Permanente di Belle Arti, Milano, 2003, Lawrence Carroll, Studio La città, Verona, 2004, Z.A.T. Zone Artistiche temporanee. Installazioni in città, premio Gallarate 2004; Da Balla alla Transavanguardia. Le collezioni della Farnesina, Triennale di Milano, ed. Mazzotta, 2004; Gilberto Zorio, Institut Mathildenhöhe Darmstadt, 2005; Alberto Biasi, Casa del Mantegna, Mantova, 2005; Rudi Wach, Stift Melk, 2005.