



I SEMESTRE A.A. 2020-2021

PROF.SSA FRANCA FRANCHI

TITOLO DEL CORSO: **BAMBOLE/BIBELOTS, TRA SIMULACRO E FETICCIO**

A CHI SI RIVOLGE IL CORSO?

- **AGLI STUDENTI CHE NEL LORO PdS DEVONO ASSOLVERE A 12 CFU (60 h di Lezione)**

LETTERATURA FRANCESE (mod. A e mod. B, **cod. 24162**)

DA CUI MUTUA

CULTURE DELL'IMMAGINARIO I (ARTE, MODA E LETTERATURA FRANCESE MODERNA E CONTEMPORANEA) (I A e I B, **cod. 24241**)

- **AGLI STUDENTI CHE NEL LORO PdS DEVONO ASSOLVERE A 6 CFU (30 h di Lezione)**

I SEMESTRE A.A. 2020-2021, I SOTTOPERIODO

LETTERATURA FRANCESE A Codice dell'attività formativa: **24162**

DA CUI MUTUA

CULTURE DELL'IMMAGINARIO I (ARTE, MODA E LETTERATURA FRANCESE MODERNA E CONTEMPORANEA) Codice dell'attività formativa: **24241**

I SEMESTRE A.A. 2020-2021, II SOTTOPERIODO

LETTERATURA FRANCESE A Codice dell'attività formativa: **24162**

DA CUI MUTUA

CULTURE DELL'IMMAGINARIO I A (ARTE, MODA E LETTERATURA FRANCESE MODERNA E CONTEMPORANEA) Codice dell'attività formativa: **24241**

LETTERATURA FRANCESE A e CULTURE DELL'IMMAGINARIO I A

TESTI PRIMARI

- Charles Baudelaire, *La Fanfarlo*, Milano : Leone, 2014.
- Charles Baudelaire, *Il pittore della vita moderna*, Venezia : Marsilio, 2002.
- Villiers de l'Isle-Adam, *Eva futura : transitoriis quaere aeterna* ; con un saggio di Stéphane Mallarmé. Milano : Bompiani, stampa 2015.

TESTI CRITICI

- Roland Barthes, *Il senso della moda : forme e significati dell'abbigliamento*, Torino : Einaudi, 2006
- Franca Franchi, *L'immaginario della bambola: il simulacro e la moda*; *Elephant&Castle*, n.16, 2017: https://archiviocav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/l-immaginario-della-bambola-il-simulacro-e-la-moda/246
- Lionello Sozzi, *Storia europea della letteratura francese*, Torino : Einaudi, 2013 (Solo le sezioni relative all'Ottocento.)

LETTERATURA FRANCESE B e CULTURE DELL'IMMAGINARIO I B

TESTI PRIMARI

- Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*; traduzione e introduzione di Fabrizio Ascari. Milano : Mondadori, 2011
- Gäetan G. de Clérambault, *Il tocco crudele : la passione erotica delle donne per la seta* . Milano : Mimesis, 2013
- André Breton, *Nadja*; traduzione di Giordano Falzoni. Torino : Einaudi, 2007.

TESTI CRITICI

- Roland Barthes, *Il senso della moda : forme e significati dell'abbigliamento*, Torino : Einaudi, 2006
- Alberto Castoldi, *Clérambault : stoffe e manichini*, Bergamo : Moretti & Vitali, 1994
- Franca Franchi, *L'imaginaire de la poupée : le simulacre et la peur/L'immaginario della bambola: il simulacro e la paura/The Imagery of the Doll: the Simulacrum and Fear*, a cura di Franca Franchi, Pierre Glaudes, *Far paura : ai limiti del visibile*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2019, pp. 80-97, pp. 283-288
- Lionello Sozzi, *Storia europea della letteratura francese*, Torino : Einaudi, 2013 (Solo le sezioni relative a fine Ottocento e al Novecento.)