



Laboratorio di scrittura

per la redazione della prova finale

Federica Baroni



Tesi?

- Scrittura scientifica
- Scrittura argomentativa
- Saggio?
- Articolo di giornale?
- Dimostrare, non commentare!
- La prima persona non è vietata «*cum grano salis*»
- Teoria, metodologia, scrittura

Relazione di tirocinio?

- Scrittura scientifica
- Scrittura argomentativa
- Tesi?
- Mostrare/Dimostrare, non commentare!
- La prima persona non è vietata, anzi!
- Teoria, metodologia, scrittura
- **Esperienza**

Federica Baroni - Unibg

Tipologie

- Tesi compilativa (ricerca bibliografica)
- Tesi sperimentale (ricerca empirica)



Approccio critico

Federica Baroni - Unibg

Processi

1. Scelta di argomento, titolo provv., relatore
2. Prima ricerca bibliografica
3. Raccolta, catalogazione (schede) e organizzazione del materiale → Primo indice
4. Analisi sistematica della letteratura → Elaborazione del materiale
5. Indice/struttura
6. Scrittura dei capitoli
7. Sistemazione bibliografia
8. Introduzione
9. Conclusione
10. Revisione finale (indice, capitoli, bibliografia)

Federica Baroni - Unibg

Fonti

- Fonti primarie (dirette)
- Fonti secondarie (indirette)
- Fonti attendibili vs. inattendibili
- Gli articoli di giornale?!
- Il web?!

Federica Baroni - Unibg

La ricerca in rete: Online Public Access Catalogue

- Opac provinciale <http://www.rbbg.it/>
- Opac regionale
<http://www.biblioteche.regione.lombardia.it/vufind/>
- Opac nazionale
<http://www.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp>

Federica Baroni - Unibg

Il catalogo Unibg



Servizi bibliotecari UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO



Home
Chi siamo
Biblioteche
Servizi
Contatti
FAQ
News

italiano | english

bigsearch

Cerca

Usare BiGsearch
 La ricerca Gestire ricerche e risultati Prestiti prenotazioni e rinnovi

Scopri le risorse delle biblioteche

Libri e Ebook
Riviste
Articoli
Banche dati
Guida per argomento

Usare le biblioteche

Istruzioni per l'uso
Una guida stampabile ai servizi delle biblioteche

Incontri di formazione

Strumenti

Catalogo delle biblioteche
Accesso al catalogo classico

Aisberg
L'archivio istituzionale dell'Università di

Orario biblioteche

Biblioteca umanistica
- Lunedì-Venerdì: 8.30-22.00
- Sabato: 8.30-12.30

Il mio account
 Controlla lo stato dei tuoi prestiti e delle tue richieste

Risorse elettroniche
 Registrati per consultare riviste e banche dati online anche da casa

Testi per gli esami
 I testi delle bibliografie dei corsi

Federica Baroni - Unibg

Riviste

Scopri le risorse delle biblioteche

Libri e Ebook **Riviste** Articoli Banche dati Guida per argomento

Cerca riviste con BiGsearch

Cerca

Riviste online in biblioteca

0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Contiene

Cerca

Le collezioni di riviste online

ACS Publications
Business Source Premier
Emerald eJournals
Kluwer Law International
JSTOR
Oxford Journals
PROLA
PsycARTICLES

Psychology & Behavioral
Sciences Collection
Rivisteweb
SAGE journals online
SocINDEX with Full Text
Science Direct
SpringerLink
Taylor & Francis Online
Wiley Online Library

Cataloghi di riviste

Federica Baroni - Unibg

Banche dati

 **Servizi bibliotecari** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO



Home Chi siamo Biblioteche Servizi Contatti FAQ News

italiano | english

bigsearch

Cerca libri, articoli, riviste, paper ... con BiGsearch

Cerca

Usare BiGsearch

La ricerca Gestire ricerche e risultati Prestiti prenotazioni e rinnovi

Scopri le risorse delle biblioteche

Libri e Ebook **Riviste** Articoli **Banche dati** Guida per argomento

Database per disciplina e contenuto

Database bibliografici
Enciclopedie e dizionari
Ebook
Biblioteca classica
Sociologia Educazione
Informazione economica
Informazione giuridica

Linguistica e letteratura
Matematica e statistica
Psicologia
Pubblicazioni OCSE
Working papers
Database statistici
Indicatori bibliometrici

Il mio account

Controlla lo stato dei tuoi prestiti e delle tue richieste

Risorse elettroniche

Registrati per consultare riviste e banche dati online anche da casa

Testi per gli esami

I testi delle bibliografie dei corsi

Usare le biblioteche

Istruzioni per l'uso
Una guida stampabile ai servizi delle biblioteche

Incontri di formazione
Controlla il calendario degli

Federica Baroni - Unibg

Aisberg

Aisberg Archivio istituzionale
Università degli studi di Bergamo

Scopri - IRIS Cerca Login

Aisberg: dal 2009 è l'archivio ad accesso aperto dell'Università di Bergamo, dal 2011 è anche l'anagrafe della ricerca di Ateneo. L'archivio è un'implementazione di IRIS, il sistema informativo per la ricerca sviluppato da Cineca.

Aisberg / Home page Italiano

News
Bando definitivo VQR 2011-2014

Cerca
Research output - Prodotti della ricerca
Scholarly publishing initiatives - Iniziative editoriali

Link utili
Come citare i documenti in Aisberg
Guida rapida a My Aisberg

Federica Baroni - Unibg

Google Scholar

La mia biblioteca Le mie citazioni Avvisi Metriche Impostazioni

Google
scholar

Cerca nel Web Pagine in Italiano

Sali sulle spalle dei giganti

Federica Baroni - Unibg

Indice

- Capitoli: poche voci chiare
- Struttura per capitoli, sottocapitoli → rispecchiano l'organizzazione del tema
- Da portare sempre al docente (aggiornato in itinere) insieme alla bibliografia
- Esempi

Federica Baroni - Unibg

Struttura

- Frontespizio
- Indice (PRIMA e ULTIMA cosa da fare)
- Introduzione
- Capitoli
- Conclusione
- (Ringraziamenti)
- Bibliografia

Federica Baroni - Unibg

Stile

Prosa espositiva:

- Rigorosa (citazioni, note, rif. bibliografici)
- Adeguata nel linguaggio: specifico, ma semplice; semplice, ma non banale; tecnico, ma non tecnicistico
- Leggibile...per chi?

Federica Baroni - Unibg

Scrittura è design

- Less is more [Ludwig Mies van der Rohe]
- Complicare è facile, semplificare è difficile [Bruno Munari]



Federica Baroni - Unibg

Evitare

- le doppie negazioni o espressioni come «Non per questo non occorre» → «Per questo occorre»; «Non è inopportuno..» → «È opportuno»
- di perdersi in subordinate che non sappiamo gestire. Attenzione al soggetto!
- di dire quello che si dirà/farà: ditelo e basta! «Di seguito elencheremo le principali cause della dispersione scolastica»; «Ora affronteremo..»

Federica Baroni - Unibg

- Eccessivo uso di termini stranieri o latini: «location» (≠ linguaggio cinematografico)
- Formule fisse «hic et nunc»

Federica Baroni - Unibg

Non siate

- Troppo presuntuosi
- Troppo umili/insicuri
- Confusi → La scrittura è chiara se è chiaro il pensiero

Federica Baroni - Unibg

Ed io?

- Riflettere sul proprio stile di scrittura
- Se scrivo di getto..
- Se scrivo lentamente..
- Attivare strategie di scrittura

Federica Baroni - Unibg

Per chi scrivere

- Per me
- Per il mio relatore / tutor
- Per la Commissione
- Per gli operatori con i quali ho svolto tirocinio
- Per i ricercatori di quell'ambito

Federica Baroni - Unibg

Per sopravvivere

- Inserisco le note biblio in fase di scrittura!
- Inserisco le note biblio in fase di scrittura!
- Inserisco le note biblio in fase di scrittura!
- Utilizzo un file preformattato/preimpostato
- Salvo sempre più copie della tesi
- Dopo il I capitolo aspetto, dal II imparo e mi porto avanti

Federica Baroni - Unibg

La punteggiatura

- Punto di seguito vs. Punto a capo
- «la scuola, e l'extra-scuola, ...»
- «non solo la scuola, ma anche...» (tuttavia, però)
- Due punti
- Punto e virgola
- Puntini di sospensione [...]
- Punto esclamativo
- Virgolette
- Parentesi

Federica Baroni - Unibg

Gli accenti

- Perché, sé, né, poiché, affinché → accento acuto
- È (NON E'!!!) → accento grave
- Dà / da
- Là / la

Federica Baroni - Unibg

Tabelle, grafici e numeri

- Rappresentatività dei dati
- Correttezza dei dati
- Correttezza della rappresentazione dei dati (es. tipologie di grafici)

Federica Baroni - Unibg

Le note a piè di pagina

- Approfondimenti
- Dettagli
- Riferimenti bibliografici (dipende dal sistema di notazione)

Federica Baroni - Unibg

Copiare è reato, citare no (anzi!)

1. Brevi frasi
2. Lunghe (ma non troppo!) frasi
3. Parafrasando

«Piaget sostiene che..»

«~~H~~ Prof. Lazzari sostiene che..»

Federica Baroni - Unibg

conseguenza, nella percezione delle stesse persone sorde. Riuniti «per il miglioramento della sorte dei sordomuti» sotto la presidenza di Giulio Tarra, educatori e religiosi si confrontarono su «qual sia il mezzo da preferirsi per l'insegnamento ai sordomuti»¹¹⁷.

1

Dal Congresso uscì ampiamente condivisa l'idea che

«la mimica, indizio e disgraziato effetto della mutevolezza, quando venga messa a fondamento della comunicazione del maestro coi propri allievi, conferma la divisione del sordo-muto dalla società umana, e diventa, anzi che un mezzo e un aiuto, un ostacolo, il più grave degli ostacoli, per portarlo alla cognizione e all'uso del linguaggio nazionale. [...] la mimica rimane regina assoluta della mente del sordo mimo-parlante; e dal dominio del gesto consegue la morte della parola»¹¹⁸.

2

Ciò accadeva in un periodo storico in cui si cercava di unire linguisticamente l'Italia e in un sistema educativo istituzionalizzato in cui era forte l'influenza religiosa che

¹¹⁶ Dal 1889 l'Istituto ha sede in via Nomentana a Roma, dove oggi è ospitato un centro di formazione, informazione e ricerca su sordità e lingue dei segni, oltre a classi che hanno attivato progetti di bilinguismo con bambini sordi e udenti della Scuola dell'Infanzia e Primaria. L'Istituto è ente statale dal 1948. <http://www.issr.it/ISSR.html>

¹¹⁷ Atti del Congresso internazionale di Milano del 1880, pp.58.

¹¹⁸ G. Tarra, *Scritti pedagogici*, La Scuola, Brescia 1934, pp.198-207.

Federica Baroni - Unibg

base alla proprie competenze, con l'insegnante come guida e sostegno nella scoperta di un sapere non preconfezionato. Il computer è introdotto come strumento di supporto all'organizzazione e allo scambio di informazioni, anche con esperti esterni alla community di classe, grazie alle tecnologie di rete che a partire dagli anni Novanta si fanno sempre più diffuse⁴⁹.

3

L'apprendistato cognitivo è un modello elaborato da Allan Collins, John Seely Brown e Susan Newman che introduce nella didattica in aula le modalità educative più tipiche nelle realtà professionali, pur mantenendo una certa attenzione agli aspetti metacognitivi e alle abilità d'astrazione: l'obiettivo è sviluppare conoscenza attraverso compiti riconducibili a contesti di realtà. Il computer e la Rete

⁴⁹ Ligorio, Beatrice, "Community of Learners", in *TD*, n.4, 1994
<http://www.tdmagazine.itd.cnr.it/files/pdfarticles/PDF04/Community.pdf> (Ultimo accesso: 30/12/2012)

Federica Baroni - Unibg

Redigere la bibliografia

- Rigore: tutto al posto giusto nel modo giusto
- Sistematicità: metto nel testo e nella bibliografia finale
- Coerenza: uso sempre lo stesso sistema di notazione

Federica Baroni - Unibg

Sistema autore-data

- Frase esatta (breve o lunga):

(Lazzari, 2014, p.10) (Lazzari, 2014: 10)

- Parafrasi:

(Lazzari, 2014)

- Bibliografia:

Lazzari, M. (2014). *Informatica umanistica*. Milano: McGraw-Hill.

LAZZARI M. (2014), *Informatica umanistica*, McGraw-Hill, Milano.

Federica Baroni - Unibg

Sistema autore-data: più autori

(Baroni & Lazzari, 2014)

(Lazzari et al., 2014)

Federica Baroni - Unibg

Note bibliografiche a piè pagina

- *ristretta* quando coesistono e convergono in ambito digitale una pluralità di linguaggi e formati;
- *interattiva* quando sono possibili forme significative di interazione uomo-macchina¹⁰.

In questa tesi si farà riferimento soprattutto, in particolare nella sezione dedicata al libro di testo digitale, alla cosiddetta multimedialità ristretta che si esprime in ambito informatico e riguarda il processo di digitalizzazione delle informazioni.

Quando si parlerà di contenuti (o di materiali) si farà riferimento prevalentemente a quei contenuti trattati dall'editoria multimediale che hanno la caratteristica di essere digitalizzati, multimediali, ipertestuali e consultabili in maniera interattiva¹¹.

⁸ Cosenza, Giovanna, *Semiotica dei nuovi media*, cit., p.23

⁹ Ciotti, Fabio, Gino Roncaglia, *Il mondo digitale*, cit.

¹⁰ Lazzari, Marco, Alessandra Bianchi, Mauro Cadei, Cristiano Chesi, Sonia Maffei, *Informatica umanistica*, Milano, McGraw-Hill, 2010, pp.108-110

Note bibliografiche a piè pagina

LAZZARI M., *Informatica umanistica*, McGraw-Hill, Milano, 2014, p.10 (pp.10-20).

LAZZARI M., *Titolo del saggio*, in "Titolo della rivista", XVI, 2, 2014.

BARONI F., *Titolo del contributo*, in Lazzari M. (a cura di) *Titolo del libro*, Editore, Città, 1997, pp. 225-244.

LAZZARI M., *Informatica umanistica*, McGraw-Hill, Milano, 2014, p.10.

- Stessa opera in note contigue

Ibidem. → stessa pagina

Ivi, p.25. → diversa pagina

- Stessa opera in note non contigue

LAZZARI M., *Informatica umanistica*, cit., p.25.

LAZZARI M., *Informatica umanistica*, op. cit., p.25.

Federica Baroni - Unibg

Per approfondire

Bustreo, Massimo, *Scrivere e argomentare. Guida alle tesi di laurea*, Bologna, Gedit Edizioni, 2006.

Centanni, Monica, Claudia Daniotti, Alessandra Pedersoli, *Istruzioni per scrivere una tesi, un paper, un saggio*, Milano, Bruno Mondadori, 2004.

Federica Baroni - Unibg