

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

e cognome Stefania Consonni

ORCID ID 0000-0001-6221-4272

Data

di nascita 19.05.1977

Nazionalità Italiana

Indirizzo

Stanza 206
Piazza Rosate, 2
I - 24129 Bergamo

Telefono +39 (0)352052719

Email e Skype stefania.consonni@unibg.it

INQUADRAMENTO ACCADEMICO

2019 Ricercatore a Tempo Determinato (tipo B), SSD L-LIN/12 Lingua e traduzione – Lingua inglese, Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Presa di servizio in data 01.04.2019

FORMAZIONE

2014 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN), II fascia, tornata 2012, per il settore concorsuale 10/L1 Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana, conseguita in data 08.08.2014 e valida fino all'08.08.2023

2005 Dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo, XVII ciclo, Università degli Studi di Bergamo, dal 01.01.2002 al 31.12.2004. Titolo conseguito in data 01.04.2005 con valutazione: Eccellente

2001 Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Vecchio Ordinamento), Università degli Studi di Bergamo. Titolo conseguito in data 23.11.2001. Punteggio: 110 e lode, con dignità di stampa

ATTIVITÀ DIDATTICA

Docenza universitaria in Italia

- 2020-21 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, responsabile del corso ufficiale Lingua inglese III 1 D (cod. 13158), III anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, 30 ore, periodo: febbraio-maggio
- 2020-21 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, responsabile del corso ufficiale Lingua inglese II G+H (cod. 13157, matricole dispari), II anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, 60 ore, periodo: ottobre-maggio
- 2019-20 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, responsabile del corso ufficiale Lingua inglese III 1 D (cod. 13158), III anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, 30 ore, periodo: febbraio-maggio
- 2019-20 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, responsabile del corso ufficiale Lingua inglese II G+H (cod. 13157, matricole dispari), II anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, 60 ore, periodo: ottobre-maggio
- 2018-19 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese III 1 D (cod. 13158), III anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, 30 ore, periodo: febbraio-maggio
- 2018-19 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese II 1 H (cod. 13157-MOD2), II anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, 30 ore, periodo: febbraio-maggio
- 2018-19 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese – Corso base (cod. 40017), II anno Laurea Triennale in Scienze Psicologiche, 30 ore, periodo: ottobre-gennaio
- 2018-19 Humanitas University (HUNIMED), sede di Bergamo (Humanitas Gavazzeni), incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese II, II anno Laurea Triennale in Scienze Infermieristiche, 20 ore, periodo: ottobre-gennaio
- 2018-19 Humanitas University (HUNIMED), sede di Bergamo (Humanitas Gavazzeni), incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese I, I anno Laurea Triennale in Scienze Infermieristiche, 30 ore, periodo: ottobre-gennaio

- 2017-18 Humanitas University (HUNIMED), sede di Bergamo (Humanitas Gavazzeni), incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese I, I anno Laurea Triennale in Scienze Infermieristiche, 30 ore, periodo: ottobre-gennaio
- 2017-18 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, incarico di docenza a contratto; insegnamento: English Language (cod. 640005ENG), modulo A, I anno Laurea Magistrale in Psicologia clinica, Curriculum Clinical Psychology for Individuals, Families and Organizations, 30 ore, periodo: ottobre-novembre
- 2017-18 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese (cod. 64022), modulo A, I anno Laurea Magistrale in Psicologia clinica, 30 ore, periodo: ottobre-novembre
- 2017-18 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese (cod. 64022), modulo B, I anno Laurea Magistrale in Psicologia clinica, 30 ore, periodo: novembre-gennaio
- 2017-18 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese – Corso base 2, M-Z (cod. 40043), II anno Laurea Triennale in Scienze Psicologiche, 30 ore, periodo: ottobre-gennaio
- 2016-17 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, incarico di docenza a contratto; insegnamento: English Language (cod. 640005ENG), modulo A, I anno Laurea Magistrale in Psicologia clinica, Curriculum Clinical Psychology for Individuals, Families and Organizations, 30 ore, periodo: ottobre-novembre
- 2016-17 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese (cod. 64022), modulo A, I anno Laurea Magistrale in Psicologia clinica, 30 ore, periodo: ottobre-novembre
- 2016-17 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese (cod. 64022), modulo B, I anno Laurea Magistrale in Psicologia clinica, 30 ore, periodo: novembre-gennaio
- 2016-17 Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, incarico di docenza a contratto; insegnamento: Lingua inglese – Corso base 2, M-Z (cod. 40043), II anno Laurea Triennale in Scienze Psicologiche, 30 ore, periodo: ottobre-gennaio

- 2013-14 Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, incarico di docenza a contratto, insegnamento: Metodologia e storia della critica letteraria A (cod. 3056 e cod. 93139), 30 ore, periodo: febbraio-maggio
- 2012-13 Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, incarico di docenza a contratto, insegnamento: Metodologia e storia della critica letteraria A (cod. 3056 e cod. 93139), 30 ore, periodo: febbraio-maggio
- 2011-12 Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, incarico di docenza a contratto, insegnamento: Metodologia e storia della critica letteraria A (cod. 3056 e cod. 93139), 30 ore, periodo: febbraio-maggio
- 2010-11 Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, incarico di docenza a contratto, insegnamento: Metodologia e storia della critica letteraria A (cod. 3056 e cod. 93139), 30 ore, periodo: febbraio-maggio
- 2009-10 Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, incarico di docenza a contratto, insegnamento: Metodologia e storia della critica letteraria A (cod. 3056 e cod. 93139), 30 ore, periodo: febbraio-maggio

Docenza all'estero

- 2018-19 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Locarno (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia I, I anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 32 ore, periodo: aprile-maggio
- 2018-19 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Locarno (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia II, II anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 16 ore, periodo: ottobre-novembre
- 2018-19 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Locarno (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia III, III anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 16 ore, periodo: maggio-giugno
- 2017-18 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Locarno (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia I, I anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 16 ore, periodo: maggio-giugno
- 2017-18 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Locarno (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia II, II anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 12 ore, periodo: gennaio-febbraio
- 2016-17 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Lugano (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia I, I anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 16 ore, periodo: maggio-giugno

- 2016-17 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Lugano (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia II, II anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 12 ore, periodo: gennaio-febbraio
- 2015-16 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Lugano (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia I, I anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 16 ore, periodo: ottobre-novembre
- 2015-16 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Lugano (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia II, II anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 12 ore, periodo: gennaio-febbraio
- 2014-15 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Lugano (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia I, I anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 16 ore, periodo: ottobre-novembre
- 2014-15 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Lugano (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia II, II anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 12 ore, periodo: gennaio-febbraio
- 2013-14 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Lugano (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia I, I anno Diploma SSS Federale in Cinema e Televisione, 16 ore, periodo: ottobre-novembre
- 2013-14 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Lugano (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia II, II anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 12 ore, periodo: gennaio-febbraio
- 2012-13 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Lugano (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia I, I anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 16 ore, periodo: ottobre-novembre
- 2012-13 Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA), Lugano (CH), incarico di docenza a contratto, insegnamento: Narratologia II, II anno Diploma Federale SSS in Cinema e Televisione, 12 ore, periodo: gennaio-febbraio

Altre attività didattiche

- 2018-19 Università degli Studi di Bergamo, Centro Competenza Lingue, Addestramento di Lingua inglese livello B2: 80 ore (ADD 1, 3, 5, 6), II anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, curriculum Orientale; periodo: ottobre-dicembre
- 2018-19 Università degli Studi di Bergamo, Centro Competenza Lingue, Addestramento di Lingua inglese livello B1: 80 ore (ADD 1, 3, 5, 6), I anno Laurea Triennale in Lingue

- e Letterature Straniere Moderne, curriculum Processi Interculturali; periodo: ottobre-dicembre
- 2017-18 Università degli Studi di Bergamo, Centro Competenza Lingue, Addestramento di Lingua inglese livello B1: 230 ore (ADD 1, 3, 5, 6), I anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, curricula Processi Interculturali e Orientale; periodo: ottobre-maggio
- 2017-18 Università degli Studi di Bergamo, Centro Competenza Lingue, Addestramento di Lingua inglese livello B2: 160 ore (ADD 1, 3, 5, 6), II anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, curriculum Processi Interculturali; periodo: ottobre-maggio
- 2016-17 Università degli Studi di Bergamo, Centro Competenza Lingue, Addestramento di Lingua inglese livello B1: 170 ore (ADD 1, 3, 5, 6), I anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, curriculum Processi Interculturali; periodo: ottobre-maggio
- 2016-17 Università degli Studi di Bergamo, Centro Competenza Lingue, Addestramento di Lingua inglese livello B2: 170 ore (ADD 1, 3, 5, 6), II anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, curriculum Processi Interculturali; periodo: ottobre-maggio
- 2016-17 Università degli Studi di Bergamo, Centro Competenza Lingue, Addestramento di Lingua inglese livello B1: 65 ore (ADD 1, 3, 5, 6), I anno Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione; periodo: febbraio-maggio
- 2015-16 Università degli Studi di Bergamo, Centro Competenza Lingue, Addestramento di Lingua inglese livello B1: 120 ore (ADD 1, 3, 5, 6), I anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, curriculum Processi Interculturali; periodo: ottobre-maggio
- 2015-16 Università degli Studi di Bergamo, Centro Competenza Lingue, Addestramento di Lingua inglese livello B2: 120 ore (ADD 1, 3, 5, 6), II anno Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne, curriculum Processi Interculturali; periodo: ottobre-maggio

ATTIVITÀ ACCADEMICHE ISTITUZIONALI

- 2020 Referente del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere per il coordinamento dei TOLC – Test online CISIA per l'accesso al Corso di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne. Decorrenza dell'incarico: 06.02.20

2019 Referente del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere per il coordinamento dei TVI, OFA e TVA per le Lingue straniere. Decorrenza dell'incarico: 02.07.2019

ATTIVITÀ DI RICERCA

Assegni di ricerca e post-dottorato di ricerca

2010-12 Assegno di ricerca, SSD L-LIN/03 Lingua e Letteratura francese, Dipartimento di Arti, lettere e multimedialità, Università degli Studi di Bergamo; dal 01.10.2010 al 01.03.12. Referente scientifico: Prof. Alberto Castoldi

2008-10 Assegno di ricerca, SSD L-LIN/10 Letteratura inglese, Dipartimento di Scienze dei linguaggi, della comunicazione e degli studi culturali, Università degli Studi di Bergamo; dal 01.08.2008 al 31.07.2010. Referente scientifico: Prof. Alessandra Marzola

2005-07 Post-dottorato di ricerca, SSD L-LIN/10 Letteratura inglese, Dipartimento di Scienze dei linguaggi, della comunicazione e degli studi culturali, Università di Bergamo; dal 08.10.2005 al 15.10.2007. Referente scientifico: Prof. Alessandra Marzola

Partecipazione a gruppi di ricerca ministeriali e europei

2020 Università degli Studi di Bergamo/European Union: membro del progetto Erasmus+ *LSP TEOC.Pro LSP Teacher Education Online Course for Professional Development* (Grant n. KA203-ABE6A51B), <https://www.lsp-teoc.pro/>

2019 Università degli Studi di Bergamo/European Union: membro del progetto Erasmus+ *KA203 European Project: TRALLs, Teaching Languages for Specific Purposes (LSP) in the EHEA* (project n. 2018-1-FR01-KA203-048085), <https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/projects/eplus-project-details/#project/2018-1-FR01-KA203-048085>

2019 Università degli Studi di Bergamo/Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: membro del progetto PRIN 2017, *Knowledge Dissemination across Media in English: Continuity and Change in Discourse Strategies, Ideologies, and Epistemologies* (bando PRIN 2015, codice progetto PRIN15DLLCGOTT, PROF. MAURIZIO GOTTI-CUP F12F16000380001). Responsabile nazionale: Prof. Marina Bondi (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia). Responsabile locale: Prof. Maurizio Gotti (Università degli Studi di Bergamo)

2006-08 Università degli Studi di Bergamo/Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; collaborazione alla ricerca nell'ambito del progetto PRIN 2006, *Media e generazioni nella società italiana*. Responsabile nazionale: Prof. Fausto Colombo

(Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano). Responsabile locale: Prof. Francesca Pasquali (Università degli Studi di Bergamo)

Progetti di ricerca realizzati in qualità di responsabile scientifico

- 2020 *I generi della comunicazione specialistica in lingua inglese: Analisi critica del discorso.* Finanziamento ex-quota 60%, Università degli Studi di Bergamo
- 2019 *La disseminazione dei saperi specialistici nei media tradizionali e nei media digitali.* Finanziamento ex-quota 60%, Università degli Studi di Bergamo

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI IN QUALITÀ DI RELATORE

- 2020 Full paper: *Towards a Cross-Semiotic Theory of Configuration: Exploring the Geometry-Cognition-Hermeneutics Bond in Narrative Discourse.* Convegno internazionale 5th International Conference on Figurative Thought and Language, Sofia University, St. Kliment Ohridsky, 23-25.04.2020
- 2019 Full paper: *A Cross-Semiotic Analysis of the Epistemicity Spectrum: Traditional vs. Digital Modes.* Convegno internazionale *Possibility and Necessity: Concepts and Expressions of Modality: In Honour of Paul Larreya.* Université de Pau & des Pays de l'Adour, 17-19.10.2019
- 2019 Full paper: *Verbal vs. Visual Epistemicity in Healthcare Discourse: Research Articles vs. Digital Infographics.* Convegno internazionale *Argumenting Health: Communication in the Digital Era.* Università degli Studi di Brescia, 13.09.2019
- 2019 Full paper: *Visuo-Spatial Thinking and the Cognitive Pragmatics of Building Instruction Manuals.* Convegno internazionale *Metadiscourse Across Genres (MAG) 2019*, hosted by CERLIS, *Metadiscourse in Digital Communication: What Has Changed?* Università degli Studi di Bergamo, 27-29.06.2019
- 2019 Full paper: *Epistemological Bric(k)olage: Ideational and Interactional Strategies in the Language of Construction Toys.* Convegno internazionale *8th International Conference on Language and Literary Studies: Language, Literature, Play and Games.* Faculty of Foreign Languages, Alfa BK University in Belgrade, 24-25.05.2019
- 2019 Full paper: *Infographics and the Dissemination of Technical Knowledge: LEGO vs. IKEA Building Instructions, 1988-2018.* Convegno internazionale *Specialised Discourse and Multimedia: Linguistic Features and Translation Issues.* Università del Salento, Lecce, 14-16.02.2019
- 2018 Full paper: *Stigma and Statistics: HIV Discourse in Research Article Titles, 1986-2016.* Convegno internazionale *Knowledge Dissemination, Ethics and Ideology in*

- Specialised Communication: Linguistic and Discursive Perspectives*. Università degli Studi di Milano, 29.11-01.12.2018
- 2018 Full paper: *Taboo, Tabloids and Trump: Representing Meanings in Online Mainstream News* (con Michele Sala). Convegno internazionale *Taboo and the Media*, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 20-22.09.2018
- 2018 Full paper: *PowerPoint as a Motivational Machinery for Knowledge Dissemination: An Integrated Multimodal Approach*. Convegno internazionale European Society for the Study of English (ESSE) 2018, Panel S18: *Transferring Knowledge within Academic and Institutional Contexts: A Focus on New and Hybrid Genres*. Masaryk University, Brno (Repubblica Ceca), 29.08-2.09.2018
- 2018 Full paper: *Medical Infographics: Resemiotization and Epistemologization Strategies in Specialized Discourse*. Convegno internazionale CERLIS (Centro di Ricerca sui Linguaggi Specialistici) 2018, *Scholarly Pathways: Knowledge Transfer and Knowledge Exchange in Academia*. Università degli Studi di Bergamo, 21-23.06.2018
- 2017 Full paper: *RA Titles in the British Medical Journal, 1973-2017: Synchro-Diachronic Patterns and Variations*. Convegno internazionale CLAVIER (Corpus and Language Variation in English Research Group), *Representing and Redefining Specialised Knowledge*. Università degli Studi di Bari, 30.11-02.12.2017
- 2017 Full paper: *Mapping Cross-Disciplinary Textual and Visual Strategies in Academic Posters* (con Larissa D'Angelo). Convegno internazionale *Metadiscourse Across Genres (MAG 2017)*. METU Campus, Northern Cyprus, 20.03-01.04.2017
- 2013 Full paper: *Visual Time: Tristram Shandy and Narrative Configuration*. Convegno internazionale *The Most Beautiful Spirit Ever Active: Laurence Sterne*. Università Ca' Foscari, Venezia, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 28.11.2013
- 2009 Full paper: *Confessions, Revelations, Detections: Evidential Representation and the Rise of the Novel*. Convegno internazionale a cura di Centre for the History of Authorship, Writing and Publishing, University of Reading, in collaborazione con Arts and Humanities Research Council & Oxford University Press, *Narrative Dominions: On Writing the History of the Novel in English*. Institute of English Studies, Senate House, University of London, 20-22.09.2009
- 2009 Full paper: *The Tangled Shape of Time: The Iconic Configuration of Sterne's Tristram Shandy, and the Intermediality of Narrative Representation*. Simposio internazionale *7th International Symposium on Iconicity in Language and Literature*. Victoria University in the University of Toronto, 09-14.06.2009
- 2008 Full paper: *Whistling Lillabullero: Some Reflections on Sterne and Intermediality*. Simposio internazionale *6th International Landau-Paris Symposium on the 18th*

Century: Taste in the 18th Century (II): Hearing and Smelling. Université Paris VII Denis Diderot, 24-25.10.2008

- 2008 Full paper: *Hogarth's Serpentine Line: A Love Story of Intelligence and Eroticism*. Colloquio internazionale a cura di Centre Allemand d'Histoire de l'Art/Deutsches Forum für Kunstgeschichte, *Lire la ligne/Linienlesen*. Paris, 26-27.06.2008
- 2007 Full paper: *Chemistry and the Novel: Jonathan Franzen's The Corrections and Contemporary Epistemology*. Convegno internazionale *La conoscenza della letteratura/The Knowledge of Literature*, Università degli Studi di Bergamo, 05-06.11.2007
- 2007 Full paper: *Hogarth's Serpentine Line: A Figure of Strategic Thought*. Simposio internazionale *Hogarth: New Perspectives*, in occasione della mostra *Hogarth* (07.02-29.04.2007), Tate Britain, a cura di Mark Hallet & Christina Riding. Tate Britain, 26.04.2007
- 2006 Full paper: *Hogarth's Line of Beauty and Grace in European Art and Aesthetics: Historical and Theoretical Considerations*. Simposio internazionale *William Hogarth et l'Europe: Colloque international/William Hogarth and Europe: An International Conference*, in occasione della mostra *William Hogarth: 1697-1764* (20.10.2006-07.01.2007), a cura di Frédéric Ogée & Olivier Meslais, Musée du Louvre, in collaborazione con Institut National d'Histoire de l'Art, 08.12.2006
- 2005 Full paper: *Clues, Hypotheses and Tales: Plot as Performance in William Godwin's Caleb Williams*. Simposio internazionale *3rd International Landau-Paris Symposium on the 18th Century: Performance/Performativity in the 18th Century*. Universität Koblenz-Landau, 06-08.10.2005

Seminari e conferenze su invito

- 2021 Masterclass e ciclo di conferenze: *Analisi del discorso narrativo II*. CISA International Film Academy, Locarno (CH). 18 ore. 17-19.03.2021
- 2021 Masterclass e ciclo di conferenze: *Analisi del discorso narrativo I*. CISA International Film Academy, Locarno (CH). 18 ore. 08-10.02.2021
- 2020 Masterclass e ciclo di conferenze: *Analisi del discorso narrativo I*. CISA International Film Academy, Locarno (CH). 18 ore. 27-29.01.2020
- 2020 Masterclass e ciclo di conferenze: *Analisi del discorso narrativo II*. CISA International Film Academy, Locarno (CH). 12 ore. 11-12.02.2020

Partecipazione e response a convegni, giornate di studio, workshop

- 2019 Partecipazione al seminario internazionale *Critical and Theoretical Issues on the Digital Humanities*. Università degli Studi di Bergamo, 30-31.10.2019
- 2018 Partecipazione al convegno internazionale *The Language of Discovery, Exploration and Settlement*. Università degli Studi di Firenze, 15-16.02.2018
- 2008 Intervento di response a Giuseppe Sertoli, Flavio Gregori e Daniele Giglioli alla giornata di studi specialistici *Il romanzo del Settecento. Generi, forme, modelli*. Università degli Studi di Bergamo, 20.04.2007
- 2006 Response paper: *L'acuità della linea serpentina*. Seminario internazionale Fondazione Europea del Disegno, *L'acuità della linea/L'acuité de la ligne*. Meina, 15-16.07.2006
- 2004 Response paper a Jonathan Culler: *The Perenniality of Literary Paradigms*. Simposio internazionale *Ácoma. Rivista internazionale di studi americani, Three American Scholars: An International Symposium to Honor William V. Spanos*. Università degli Studi di Bergamo, 23-24.04.2004

ALTRI TITOLI

Associazioni di area scientifica

- dal 2005 Membro AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- dal 2005 Membro ESSE (European Society for the Study of English)
- dal 2019 Membro effettivo CERLIS (Centro di ricerca sui linguaggi specialistici) – Università degli Studi di Bergamo. Direttore: Prof. Stefania M. Maci
- dal 2020 Membro CLAVIER (Corpus and LAnguage Variation in English Research) – Università di Modena e Reggio Emilia, Università di Bari, Bergamo, Firenze, Milano, Roma "La Sapienza", Siena, Trieste

Organizzazione e comitato scientifico di convegni

- 2021 Membro del comitato organizzativo per il convegno internazionale 11th CERLIS Conference, *Translation and Gender in the Profession*. Università degli Studi di Bergamo, 4-6.02.2021
- 2019 Membro del comitato organizzativo per il convegno internazionale *Metadiscourse in Digital Communication: What Has Changed? (MAG) 2019*, hosted by CERLIS, Università degli Studi di Bergamo, 27-29.06.2019

- 2019 Membro del comitato scientifico per il convegno internazionale *8th International Conference on Language and Literary Studies: Language, Literature, Play and Games*. Faculty of Foreign Languages, Alfa BK University in Belgrade, 24-25.05.2019
- 2009 Membro del comitato organizzativo per il convegno internazionale *After Writing Back: Present and Future Perspectives in Postcolonial Studies*, Università degli Studi di Bergamo, 13-15.10.2009
- 2006 Membro del comitato organizzativo per il simposio internazionale *Trans-Atlantic Connections, and the Future of the Field*, Università degli Studi di Bergamo, 15-16.03.2006

Attività di coordinamento amministrativo e didattico

- 2009-12 Segreteria coordinamento del Consorzio Internazionale di Ricerca Erasmus Mundus (Erasmus Mundus Joint Doctorate) *Cultural Studies in Literary Interzones*. Coordinatore generale: Prof. Didier Girard. Sede amministrativa: Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, arti e multimedialità. Sedi consorziate: Scuola di dottorato in Culture umanistiche e visive (Università degli Studi di Bergamo), École doctorale INTER-MED (Université de Perpignan), Neuphilologische Fakultät und Ludwig Uhland Institut für empirische Kulturwissenschaft (Tübingen University), Programa de Pós-Graduação em Comunicação (Fluminense University Rio de Janeiro), School of Language, Literature and Cultural Studies (JNU University New Delhi), Hermeneia Group Estudios literaris I technologies digitals (Barcelona University), Centrum Studiów Humanistycznych (University of Krakow), École doctorale Études anglophones, germanophones et européennes (Université Paris 3), Centre de Recherches Littérature et Poétique Comparées (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense), École Doctorale n°355, Espaces, cultures, sociétés (Université de Provence), Graduate School (Brown University), Doctorado en Ciencias Sociales (Entre Rios University of Argentina), European University at Saint Petersburg, Humanities and Communication division (Iberamericana University of Mexico), School for Languages and Cultures (University of Sydney), Doktoratsprogramm des Deutschen Seminars (University of Zürich).

Attività scientifico-editoriali

- 2020 Membro dell'Editorial Board per la rivista *Elephant & Castle* (ISSN 18266118, Classe A ANVUR), Centro Arti Visive, Università degli Studi di Bergamo
- 2020 Scientific Referee per la rivista *L'Analisi linguistica e letteraria* (ISSN 11221917), Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
- 2019 Technical Editor per la rivista *Journal of Corpora and Discourse Studies* (ISSN 25150251), University of Cardiff (UK)
- 2019 Assistant Editor per la collana *CERLIS Series*, Centro di Ricerca sui Linguaggi Specialistici, Università degli Studi di Bergamo

- 2019 Internal Reviewer per la rivista *Ibérica* (ISSN 11397241, Classe A Anvur), European Association of Languages for Specific Purposes
- 2006-10 Assistant Editor per la rivista *Paragrafo* (ISSN 22404333, Classe A ANVUR), Università degli Studi di Bergamo
- 2004-12 Redazione, progetto grafico, ricerca fonti iconografiche e impaginazione per le collane di studi specialistici *Láputa* e *Lagado*, Università degli Studi di Genova, Edizioni Culturali Internazionali Genova

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2018 *English Language across Contexts, Media and Modes: An Introduction*. Bergamo: CELSB, 2018 (ISBN 9788894194593) (con Michele Sala)
- 2012 *Geometrie del tempo. Il romanzo inglese del Settecento*. Roma: Donzelli, 2012 (ISBN 9788860368478)
- 2003 *Linee, intrichi, intrighi. Sull'estetica di William Hogarth*. Genova: ECIG, 2003 (ISBN 9788875459765)

Articoli in rivista

- 2020 The Good, the Bad and the Odd: A Cross-Semiotic and Systemic-Functional Insight into *Twin Peaks, Elephant & Castle* (Classe A ANVUR) 23, pp. 226-52
- 2020 Taboo, Tabloids and Trump: Representing Meanings in Mainstream Digital News Media, in via di pubblicazione (con Michele Sala)
- 2019 'You May Need to Read This Leaflet Again': Epistemic and Deontic Modality in US vs. Italian Antidepressant Medicine Package Inserts, *ESP Across Cultures* (Classe A ANVUR) 16, 2019, pp. 47-66
- 2019 HIV Discourse in the *British Medical Journal*, 1985-2005: The Impact of Digital Literacy and Evidence-Based Medicine on Syntactical Patterns and Variations in RA Titles, in Anthony Baldry, Anna Loiacono, Francesca Bianchi (Eds.), *Representing and Redefining Specialised Knowledge: Medical Discourse*, numero monografico di *Working Papers del Centro di Ricerca sulle Lingue Franche nella Comunicazione Interculturale e Intermediale (CRLFCIM WP)*, 1, 2019, pp. 73-96.
- 2018 Multimodal Literacy in Academic Environments: PowerPoint as a Motivational Genre, *Language Value* 10:1, 2018, pp. 1-28

- 2018 PLAY! Fun, Facts and the Construction of Engagement in the LEGOLAND Theme Parks Website, *Scripta Manent* 12, 2018, pp. 63-85
- 2009 Schemi di costruzione spaziale del tempo in *Tristram Shandy*, *Paragrafo* (Classe A ANVUR) 4, 2009, pp. 135-61
- 2008 Intervista a David Leavitt, *Ácoma* (Classe A ANVUR) 37, 2008, pp. 97-104
- 2007 'Stuck in the Middle with Eu'. Genetica e letteratura in *Middlesex*, *Nuova Corrente* (Classe A ANVUR) 54, 2007, pp. 145-72
- 2006 Come nasce un premio Pulitzer: *Middlesex* di Jeffrey Eugenides, *Ácoma* (Classe A ANVUR) 32, 2006, pp. 144-59
- 2006 Disegni e realtà. Le finzioni di Don DeLillo, *Paragrafo* (Classe A ANVUR) 1, 2006, pp. 9-30
- 2004 'The Shot Heard Round the World'. Baseball e cospirazioni narrative in *Underworld* di Don DeLillo, *Nuova Corrente* (Classe A ANVUR) 51, 2004, pp. 319-41

Contributi in volume

- 2021 How to Survive on a Desert Island, Resemiotized: *Robinson Crusoe*, *Lost*, *Minecraft*. In Rossana Bonadei, Francesca Di Blasio, Greta Perletti, Raul Calzoni (Eds.), *Translation and Interpretation: Practising the Knowledge of Literature*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, in via di pubblicazione
- 2020 Cross-Semiotic Epistemicity in Scientific Discourse: On-Page vs. On-Screen Media. In Jean Albrespit, Christelle Lacassin, Tracy Simpson (Eds.), *Le possible et le nécessaire. Domaines conceptuels et expressions de la modalité*, Berlin: de Gruyter, 2020, in via di pubblicazione
- 2020 How to Do Things Without Words: Ideational Strategies in LEGO and IKEA Building Instructions. In Elena Manca, Francesca Bianchi (Eds.), *Specialised Discourse and Multimedia: Linguistic Features and Translation Issues*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars, 2020, in via di pubblicazione
- 2020 Epistemological Bric(k)olage: Toying with the World. In Svetlana Tomić, Artea Panajotović, Aleksandar Prnjat (Eds.), *Language, Literature, Play and Games: Proceedings from the Eighth International Conference at the Faculty of Foreign Languages, 24-25 May 2019*. Belgrade: Alfa BK, 2020, pp. 208-219
- 2020 A Note on Hogarth's Serpentine Beauty: Geometry and Hermeneutics, Intelligence and Eroticism. In Georges Letissier, Caroline Patey, Cynthia Roman (Eds.), *Enduring Presence: The Afterlives of William Hogarth*. Bern: Peter Lang, 2020, in corso di stampa

- 2020 Medical Infographics: Resemiotization Strategies in Specialized Discourse, in Maurizio Gotti, Stefania M. Maci, Michele Sala (Eds.), *Scholarly Pathways: Knowledge Transfer and Knowledge Exchange in Academia*, Bern: Peter Lang, 2020, pp. 329-51
- 2019 Stigma and Statistics: A Study of US HIV Research and Discourse in Medical Journals, 1986-2016, in Stefania M. Maci and Michele Sala (Eds.), *Representing and Redefining Specialized Knowledge: Variety in LSP*, Bergamo: CERLIS Series, 2019, pp. 163-201
- 2019 Titles in Medicine and Science Popularization, in Marina Bondi, Silvia Cacchiani, Silvia Cavaliere (Eds.), *Knowledge Dissemination at a Crossroads: Genres and New Media Today*, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 16-32 (con Michele Sala)
- 2008 A Sculptor's Sense of Words: Don DeLillo's Neo-Realism, and the Three-Dimensionality of Narrative Plots, in Eric Jarosinski, G.F. Mitrano (Eds.), *The Hand of the Interpreter: Essays on Meaning After Theory*, London/New York: Peter Lang, 2008, pp. 329-60
- 2008 Chemistry and the Novel: Jonathan Franzen's *The Corrections* and Contemporary Epistemology, in Angela Locatelli (Ed.), *La conoscenza della letteratura/The Knowledge of Literature: Vol. VII*, Bergamo: Sestante, 2008, pp. 47-63
- 2006 Clues, Hypotheses and Tales: The Performance of Plot in William Godwin's *Caleb Williams*, in Peter Wagner, Frédéric Ogée (Eds.), *Representation and Performance in the 18th Century*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2006, pp. 221-43

Traduzioni

- 2018 Traduzione (italiano-inglese) di Flavio Burgarella, *Burgarella Quantum Healing (BQH): The Help Relationship between Science and Conscience*. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2018 (ISBN 9786202025553)
- 2015 Revisione e aggiornamento critico (inglese-italiano) di James Kirkwood, Jr., *La versione di Josh*. Milano: Il Saggiatore
- 2008 Traduzione (inglese-italiano) di testi letterari e critici in *PopCamp*, numero monografico di *Riga 27*, Milano: Marcos y Marcos, 2008: Joe Orton, *La corrispondenza di Edna Welthorpe*, pp. 143-56; Christopher Isherwood, *Il mondo di sera*, pp. 244-47 (aggiornamento); Susan Sontag, *Note sul 'Camp'*, pp. 49-62 (aggiornamento); Cyril Connolly, *Agente 007: Operazione Tacchi a Spillo*, pp. 81-96 (aggiornamento); John Simon / Susan Sontag, *Camp contro camp*, pp. 265-68; Richard Dyer, *Campare di camp*, pp. 309-16; Mark Booth, *Campe toi!*, pp. 317-38; Philip Core, *Regole*, pp. 339-50; Hilton Kramer, *Postmoderno. Arte e cultura negli anni Ottanta*, pp. 429-36; Andrew Ross, *Usi del camp*, pp. 447-66; Rosalind Krauss,

Nostalgie de la boue, pp. 468-75; Jonathan Dollimore, *Post/moderno. Sulla sensibilità gay, o la rivincita del perverso*, pp. 477-91; Gregory Woods, *Alla ricerca del camp italiano*, pp. 589-96

Voci enciclopediche

- 2011 17 voci firmate in Luca Briasco & Mattia Carratello (a cura di), *Dizionario della letteratura americana dal 1900 a oggi. Dizionario per autori*, Torino: Einaudi, 2011: 1) Barthelme, Donald, pp. 30-32; 2) Brautigan, Richard, 53-54; 3) Chabon, Michael, 80-81; 4) Cozzens, James Gould, 95-96; 5) Elkin, Stanley, 141-42; 6) Ellis, Bret Easton, 142-43; 7) Eugenides, Jeffrey, 149-50; 8) Foer, Jonathan Safran, 165-66; 9) Franzen, Jonathan, 169-70; 10) Gass, William H., 178-19; 11) Harrison, Jim, 201-02; 12) McElroy, Joseph, 298-99; 13) Millhauser, Stephen, 313-14; 14) Sinclair, Upton, 415-16; 15) Tyler, Anne, 445-46; 16) Wideman, John Edgar, 472-73; 17) Wouk, Herman, 489-90
- 2006 61 Voci Firmate in AA.VV., *Dizionario degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano: Bompiani, 2006: 1) Allingham, Margery, pp. 121-22; 2) Ambler, Eric, 153-54; 3) Ballantyne, Robert, 333-34; 4) Beardsley, Aubrey, 414-15; 5) Benson, Edward Frederic, 464-65; 6) Brown, George Mackay, 694; 7) Childers, Erskine, 951; 8) Clifford, Francis, 994-95; 9) Creasey, John, 1081-82; 10) Cunard, Nancy, 1106-07; 11) Dane, Clemence, 1134-35; 12) Eden, Dorothy, 1340; 13) Egerton, George, 1346-47; 14) Farrell, James Gordon, 1448-49; 15) Freeling, Nicolas, 1575-76; 16) Freeman, R. Austin, 1577-78; 17) Fuller, Roy Broadbent, 1607; 18) Gerhardie, William Alexander, 1704-05; 19) Gibbons, Stella, 1727; 20) Grahame, Kenneth, 1828-29; 21) Grand, Sarah, 1830-31; 22) Green, Henry, 1841-42; 23) Hamilton, Anthony Walter Patrick, 1936-37; 24) Harris, Frank, 1951-53; 25) Hartley, Leslie Poles, 1958-59; 26) Herriot, James, 2025; 27) Hilton, James, 2046-47; 28) Holtby, Winifred, 2073-74; 29) Household, Geoffrey, 2086; 30) Housman, Laurence, 2087; 31) Hunt, (Isobel) Violet, 2107; 32) Innes, Michael, 2154-55; 33) Jarman, Derek, 2202-03; 34) Johnson, Bryan Stanley William, 2228-29; 35) Johnson, Pamela, 2230-31; 36) Kingsmill, Hugh, 2327-28; 37) Knox, Ronald, 2355-56; 38) Le Gallienne, Richard, 2515-16; 39) Lehmann, Rosamond Nina, 2517-18; 40) Le Queux, William, 2551; 41) Lofting, Hugh, 2619; 42) Lubbock, Percy, 2656; 43) Manning, Olivia, 2773; 44) Masterman, Charles Frederick Gurney, 2853-54; 45) Mercer, David, 2924; 46) Milne, Alan Alexander, 2964-65; 47) Mitford, Nancy, 2988-89; 48) Mortimer, Penelope Ruth, 3062; 49) Naipaul, Shiva, 3115-16; 50) Potter, Dennis, 3540-41; 51) Quennell, Peter, 3614; 52) Quiller-Couch, Arthur, 3617-18; 53) Ransome, Arthur, 3661-62; 54) Reid, Forrest, 3681-82; 55) Sapper, 3940; 56) Scott, Paul Mark, 4029-30; 57) Stephens, James, 4264; 58) Symons, Julian, 4325-26; 59) Warner, Sylvia Townsend, 4761; 60) White, Antonia, 4804-05; 61) White, Terence Hanbury, 4807-08
- 2005 121 voci firmate in AA.VV., *Dizionario delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano: Bompiani, 2005: 1) Antal, Frederic, Hogarth e l'arte europea, pp. 4171-72; 2) Barrie, James Matthew, Peter Pan, 6839-40; 3) Behan, Brendan, Ostaggio (L'), 6500-01; 4) Benson, Edward Frederic, Regina Lucia (La), 7996; 5) Bolt, Robert, Uomo per tutte le stagioni (Un), 10615; 6) Bowen, Elizabeth, Morte del cuore (La), 5805; 7) Bowen, Elizabeth, Nel cuore del giorno, 5955-56; 8) Brittain, Vera Mary, Testamento di gioventù,

10184; 9) Burgess, Anthony, Arancia meccanica, 481-82; 10) Burgess, Anthony, Cadavere a Deptford (Un), 1075; 11) Burgess, Anthony, MF, 5565; 12) Burgess, Anthony, 1984 & 1985, 5620-21; 13) Burgess, Anthony, Strumenti delle tenebre (Gli), 9823-24; 14) Burgess, Anthony, Trilogia malese, 10412-13; 15) Compton-Burnett, Ivy, Presente e il passato (Il), 7459-60; 16) Compton-Burnett, Ivy, Servo e serva, 8920; 17) Connolly, Cyril Vernon, Nemici dei giovani talenti (I), 5976-77; 18) Coward, Noel, Febbre del fieno (La), 3366-67; 19) Coward, Noel, Progetto di vita, 7599-600; 20) Coward, Noel, Vite in privato, 11079-80; 21) Cronin, Archibald J., E le stelle stanno a guardare, 2890-91; 22) Durrell, Lawrence, Grotta di prospero (La), 4078; 23) Durrell, Lawrence, Libro nero (Il), 4987-88; 24) Durrell, Lawrence, Quartetto d'Alessandria (Il), 7741-42; 25) Farrell, James Gordon, Assedio di Krishnapur (L'), 627; 26) Frye, Northrop, Anatomia della critica, 311-12; 27) Frye, Northrop, Grande Codice (Il), 4033; 28) Golding, William, Guglia (La), 4118-19; 29) Golding, William, Ladruncolo Martin (Il), 4645; 30) Golding, William, Riti di passaggio, 8257-58; 31) Golding, William, Signore delle mosche (Il), 9014; 32) Golding, William, Uomini nudi, 10566-67; 33) Gombrich, Ernst H., Arte e illusione, 571; 34) Gombrich, Ernst H., Storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich (La), 9606-07; 35) Grahame, Kenneth, Vento nei salici (Il), 10738; 36) Grand, Sarah, Gemelli celesti (I), 3790; 37) Grand, Sarah, Libro di Beth (Il), 4965; 38) Graves, Robert, Dea Bianca (La), 2220-21; 39) Graves, Robert, Io, Claudio, 4439; 40) Green, Henry, Cecità, 1436-37; 41) Green, Henry, In partenza, 4369; 42) Green, Henry, Passioni, 6680; 43) Green, Henry, Vivere, 11088-89; 44) Greene, Graham, Console onorario (Il), 1863-64; 45) Greene, Graham, Fattore umano (Il), 3308; 46) Greene, Graham, Fine di una storia, 3552; 47) Greene, Graham, Nocciolo della questione (Il), 6029-30; 48) Greene, Graham, Potere e la gloria (Il), 7401; 49) Greene, Graham, Terzo uomo (Il), 10166; 50) Huxley, Aldous, Catena del passato (La), 1395-96; 51) Huxley, Aldous, Foglie secche, 3601; 52) Huxley, Aldous, Giallo cromo, 3853-54; 53) Huxley, Aldous, Porte della percezione (Le), 7387; 54) Isherwood, Christopher, Addio a Berlino, 48-49; 55) Isherwood, Christopher, Ascesa all'F6 (L'), 601-02; 56) Isherwood, Christopher, Christopher e il suo mondo, 1527-28; 57) Isherwood, Christopher, Mondo di sera (Il), 5754; 58) Isherwood, Christopher, Ritratto di famiglia, 8277-78; 59) Isherwood, Christopher, Tutti i cospiratori, 10470-71; 60) Johnson, Bryan S., Infelici (Gli), 4327-28; 61) Lowry, Malcolm, Ultramarina, 10527; 62) Machen, Arthur, Collina dei sogni (La), 1663; 63) Maugham, Somerset, Luna e sei soldi (La), 5112; 64) Mitford, Nancy, Inseguendo l'amore, 4378-79; 65) Murdoch, Iris, Apprendista (L'), 472-73; 66) Murdoch, Iris, Cavaliere verde (Il), 1424; 67) Murdoch, Iris, Mare, il mare (Il), 5276-77; 68) Murdoch, Iris, Sotto la rete, 9285-86; 69) Murdoch, Iris, Testa tagliata (Una), 10187-88; 70) Naipaul, Shiva, Lucciole, 5084-85; 71) Naipaul, V.S., Alla curva del fiume, 160-61; 72) Naipaul, V.S., Casa per il signor Biswas (Una), 1363; 73) Naipaul, V.S., Guerrillas, 4116; 74) Naipaul, V.S., In uno stato libero, 4421-22; 75) Naipaul, V.S., Via nel mondo (Una), 10872; 76) Orton, Joe, Ciò che vide il maggiordomo, 1576; 77) Orton, Joe, Furfante sulla scala (La), 3747; 78) Orton, Joe, Intrattenendo il Signor Sloane, 4401; 79) Orwell, George, Fiorirà l'aspidistra, 3573-74; 80) Orwell, George, Omaggio alla Catalogna, 6278-79; 81) Orwell, George, Strada di Wigan Pier (La), 9801; 82) Osborne, John, Istrione (L'), 4517; 83) Osborne, John, Lutero, 5130; 84) Osborne, John, Prova inammissibile, 7648-49; 85) Osborne, John, Ricorda con rabbia, 8135-36; 86) Powell, Anthony, Nella musica del tempo, 5960-61; 87) Priestley, John Boynton, Buoni compagni (I), 1056-57; 88) Priestley, John Boynton, Tutta l'Inghilterra ascoltata, 10461; 89) Pym, Barbara, Donne eccellenti, 2700-01; 90) Pym, Barbara, Quartetto

in autunno, 7742-43; 91) Pym, Barbara, Po' meno che angeli (Un), 10551-52; 92) Rattigan, Terence, Cadetto Winslow (Il), 1077; 93) Rattigan, Terence, Tavoli separati, 9988-89; 94) Rattigan, Terence, VErsione Browning (La), 10788-89; 95) Rhys, Jean, Buongiorno, mezzanotte, 1054-55; 96) Rhys, Jean, Grande mare dei Sargassi (Il), 4041-42; 97) Rhys, Jean, Viaggio nel buio, 10860; 98) Schreiner, Olive, Da uomo a uomo; o forse solo..., 2213-14; 99) Schreiner, Olive, Donna e lavoro, 2685-86; 100) Schreiner, Olive, Visioni, 10928; 101) Scott, Paul, Gemma della corona (La), 3791-92; 102) Scott, Paul, Superstiti (I), 9926-27; 103) Snow, Charles Percy, Corridoi del potere (I), 1960-61; 104) Snow, Charles Percy, Due culture (Le), 2765; 105) Warner, Sylvia Townsend, Lolly Willowes, o l'amoroso cacciatore, 5058-59; 106) Waugh, Evelyn, Inviato speciale (L'), 4433; 107) Waugh, Evelyn, Manciate di polvere (Una), 5219; 108) Waugh, Evelyn, Prova di Gilbert Pinfold (La), 7648; 109) Waugh, Evelyn, Ritorno a Brideshead, 8262; 110) West, Rebecca, Fontana degli Aubrey (La), 3630-31; 111) West, Rebecca, Harriet Hume, 4151-52; 112) West, Rebecca, Ritorno del soldato (Il), 8266-67; 113) West, Rebecca, Significato del tradimento (Il), 8995; 114) White, Antonia, Gelo a maggio, 3785-86; 115) White, Terence Hanbury, Re in eterno, 8016-17; 116) White, Terence Hanbury, Spada nella roccia (La), 9295; 117) Wilson, Angus, Cicuta e dopo (La), 1547-48; 118) Wilson, Angus, Per gioco ma sul serio, 6792-93; 119) Wilson, Angus, Prima che sia tardi, 7475-76; 120) Wilson, Angus, Vecchi allo zoo, 10690; 121) Wilson, Angus, Vecchi tanto cari e altre storie, 10699-700

Recensioni

- 2009 "Un matrimonio misto nella San Francisco dei '50. Intervista a Andrew Sean Greer", *il manifesto*, 15.02.2009, p. 14; "Annie Proulx e Alexandra Fuller: Prospettive femminili dal Wyoming", *il manifesto*, 08.04.2009, p. 13; "Sintomi inglesi", *il manifesto*, 28.08.2009, p. 11
- 2008 "Anita Brookner ritrae uno scrittore da giovane", *il manifesto*, 31.01.2008, p. 15; "McSweeney's, dalla metafiction al realismo sporco", *Alias* 20, 17.05.2008, p. 18; "Jeanette Winterson: Madre-Terra remixed", *Alias* 24, 14.06.2008, p. 18; "I numeri di David Leavitt. Intervista con l'autore", *il manifesto*, 17.07.2008, p. 15; "Richard Powers: Sopravvivenza chimica", *Alias* 35, 06.09.2008, p. 19; "L'Israele di Avraham Burg. Intervista con l'autore", *il manifesto*, 30.11.2008, pp. 9-10
- 2007 "Rick Moody: Realista iperchic triviale", *Alias* 11, 17.03.2007, p. 18; "Ibride variazioni sul fantastico di Antonia Byatt", *il manifesto*, 30.03.2007, p. 15; "Mordecai Richler: Complotto che paranoia. Da JFK a Dan Brown", *Alias* 21, 26.05.2007, p. 23; "Nick Laird: BritPop, gli scrittori neo-tv", *Alias* 24, 16.06.2007, p. 17; "Granta: Nuova serietà patinata", *Alias* 29, 21.07.2007, p. 19; "Lodovico Terzi e la maschera funebre di Swift", *Alias* 30, 28.07.2007, p. 21; "Ian Watt: Agghiacciante simmetria", *Alias* 31, 04.08.2007, p. 19; "Richard McCann: Un album gay dal Maryland", *Alias* 35, 08.09.2007, p. 23; "Swift, un classico spietato del bad taste", *Alias* 39, 06.10.2007, p. 22; "Nathan Englander: Rinoplastica a Baires 1976", *Alias* 40, 13.10.2007, p. 19; "Colson Whitehead: Fare cose con le parole nell'oscuro Midwest", *Alias* 42, 27.10.2007, p. 21; "La depressione inglese di Rachel Cusk", *Alias* 46, 24.11.2007, p. 21; "Todd Hasak-Lowy, disastro nucleare nel portafogli",

Alias 48, 8.12.2007, p. 17; “Risponda il grande romanzo familiare”, *L'Eco di Bergamo*, 14.12.2007, p. 35

2002 “Paradigmi urbani”, *L'Indice dei libri del mese*, 11, 2002, p. 14

Sotto la mia responsabilità ai sensi del D.P.R. del 28 dicembre 2000 n° 445, così come modificato e integrato dall'art. 15 della legge n° 3 del 16 gennaio 2003, consapevole delle conseguenze previste dalla legge in caso di affermazioni false, dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, compresi eventuali dati sensibili, ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003 n° 196.

Data 18.10.2020

Firma _____