

MICHELA GARDINI

Professore Associato di Letteratura Francese
Università degli Studi di Bergamo
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
michela.gardini@unibg.it

CURRICULUM VITAE

TITOLI

Febbraio 2018: Presa di servizio in qualità di professore associato per il S.S.D. L-LIN/03 – Letteratura Francese presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dicembre 2017: Vincitrice di concorso a n. 1 posto di professore associato per il S.S.D. L-LIN/03 – Letteratura Francese presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dicembre 2013: Abilitata alle funzioni di professore associato, nel settore concorsuale 10/H1 – Lingua, Letteratura e Cultura Francese. Abilitazione deliberata dalla commissione all'unanimità.

Ottobre 2010: Ricercatrice confermata di Letteratura Francese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Settembre 2007: Presa di servizio in qualità di ricercatrice di ruolo non confermata presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Luglio 2007: Vincitrice di concorso a n. 1 posto di ricercatore universitario per il S.S.D. L-LIN/03 – Letteratura Francese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Novembre 2003: Dottorato di Ricerca in Lettres/Recherches sur l'Imaginaire (section: Langue e littérature françaises) all'Università Stendhal di Grenoble. Titolo della tesi: *L'Imaginaire urbain dans la littérature française fin de siècle*. Giudizio : Très honorable avec félicitations du jury.

Ottobre 2000: Abilitazione (conseguita con concorso ordinario) all'insegnamento del Francese nella scuola secondaria di I e II grado. Da settembre 2001 ad agosto 2007: nominata docente di ruolo di Lingua Francese presso la Scuola Secondaria di 1° grado di Serina (Bg).

Giugno 1996: Diplôme d'Études Approfondies (DEA) in *Recherches sur l'Imaginaire* all'Università Stendhal di Grenoble.

Da gennaio a giugno 1993: docente di italiano e storia presso il liceo "Soukromé Italské Gymnazium" di Praga.

Novembre 1992: Laurea in Lingue e Letterature Straniere all'Università degli Studi di Bergamo. Lingue di specializzazione: francese e russo. Votazione: 110/110 e lode.

Giugno 1987: Maturità classica conseguita presso il Liceo Classico statale Paolo Sarpi di Bergamo. Votazione: 50/60.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Gli ambiti di ricerca riguardano precipuamente la letteratura francese dell'Ottocento e del Novecento in una prospettiva interdisciplinare, con particolare predilezione per i seguenti argomenti:

- autori e tematiche della *fin de siècle*
- gli intrecci tra letteratura, religione, occultismo e declinazioni del sovrannaturale
- la rivisitazione letteraria otto-novecentesca di alcune figure emblematiche dell'immaginario culturale francese, in particolare la figura di Giovanna d'Arco
- il rapporto tra letteratura e giustizia e in particolare il motivo dell'errore giudiziario
- problematiche relative alla metatestualità
- l'immaginario della distruzione nella letteratura dell'Ottocento e della prima metà del XX secolo.

Titolare dei seguenti progetti di ricerca individuali:

- Fondi di Ricerca di Ateneo per l'anno 2018. Titolo della ricerca: "Letteratura e religione". La ricerca intende indagare il rapporto tra letteratura e religione nelle sue variegate e complesse articolazioni. Il periodo di riferimento riguarda l'Ottocento e il Novecento con predilezione per la seconda metà del XIX secolo e i primi decenni del XX. Da una parte la frastagliata attrazione per il sovrannaturale, dall'altra l'affermarsi del romanzo cattolico. La ricerca privilegia un approccio interdisciplinare, intrecciando la letteratura, le arti visive, la storia, la sociologia, l'antropologia. Autori di riferimento: Jules Barbey d'Aurevilly, Karl-Yoris Huysmans, François Mauriac, Julien Green, Georges Bernanos.
- Fondi di Ricerca di Ateneo per gli anni 2016 e 2017. Titolo della ricerca: "Scrittori cattolici tra Ottocento e Novecento: estetica e morale". La ricerca intende indagare il complesso rapporto tra estetica e morale a partire dall'opera di scrittori della seconda metà dell'Ottocento, quali Barbey d'Aurevilly e Huysmans, confrontandola con la poetica di autori vissuti dopo il primo conflitto mondiale, come per esempio Georges Bernanos, Julien Green e François Mauriac. L'istanza estetica e quella morale nonché, talvolta, politica, si intrecciano nella ricerca di un nuovo portato epistemologico, teso ad una riformulazione dei canoni rappresentativi e narrativi ma anche ad una rinegoziazione del ruolo dello scrittore nella società. Il capitolo di libro « Les décadents et les femmes mystiques » pubblicato nel volume *States of Decadence*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, dicembre 2016, rappresenta un prodotto di questa ricerca.
- Fondi di Ricerca di Ateneo per i bienni 2012/2013 e 2014/2015. Titolo della ricerca: "L'immaginario del segreto". Un filone di ricerca ha inteso esplorare la variegata costellazione di quelle che Jules Bois chiama "les petites religions de Paris", a partire dai circoli esoterici, sette, logge, società segrete che pullulavano a Parigi alla fine dell'Ottocento. Un posto privilegiato nell'analisi è riservato al ruolo del circolo della Rose+Croix du Temple et du Graal facente capo a Joséphin Péladan. La ricerca si è conclusa con la monografia *Joséphin Péladan. Esthétique, magie et politique*, Paris, Classiques Garnier, 2015. Sono frutto di questa ricerca anche le seguenti pubblicazioni: « Jane de la Vaudère sous le signe de l'occultisme » in *La littérature en bas-bleus*. Tome III. *Romancières en France de 1870 à*

1914 (sous la direction d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon), Paris, Classiques Garnier, 2017. « La musica sublime: *Consuelo* e *La Comtesse de Rudolstadt* di George Sand » in *Ecfraresi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo* (sous la direction de Raul Calzoni e Marco Sirtori), Bergamo, Sestante, 2013. « Les métamorphoses du sabbat à la fin de siècle » in *Cahiers de littérature française*, n. XII, *Sabbat* (sous la direction de Jean de Palacio). Un altro filone di ricerca è andato indagando l'immaginario della reclusione, orientandosi progressivamente verso il rapporto tra letteratura e giustizia. Questa parte della ricerca è approdata alle seguenti pubblicazioni: « La fabrique de l'erreur judiciaire entre faits divers et fiction » in *Elephant&Castle*, n. 13, *Détours dell'errore* (a cura di Franca Franchi), 2016. « Le prigionieri degli innocenti: l'errore giudiziario da Jules Mary a Pierre Boule » in *Elephant&Castle*, n.9, *Prigionieri* (a cura di Nicola Agliardi).

- Fondi di Ricerca di Ateneo per i bienni 2008/2009 e 2010/2011. Titolo della ricerca: "Occultismo e letteratura". La ricerca si è concentrata sullo sguardo che letterati e artisti della fine dell'Ottocento hanno rivolto alla tradizione religiosa e più in generale al sovrannaturale, nelle sue molteplici declinazioni, dal misticismo al magnetismo, dalla magia al satanismo, con particolare riguardo alla figura di Joséphin Péladan (1858-1918), eccentrico scrittore ed esperto d'arte, autore di numerosissime opere, tra cui il voluminoso ciclo di romanzi intitolato *La Décadence Latine*, nonché fondatore del circolo artistico-esoterico della Rose+Croix du Temple et du Graal. L'interesse dell'autore per personaggi emblematici della storia della Francia ha condotto Péladan a privilegiare la vicenda di Giovanna d'Arco, oggetto di una ricchissima speculazione tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. Il mistero legato alla missione di Giovanna d'Arco, la sua androginia e la sua multiforme iconografia sono al centro di un testo poco noto dell'autore, *Le Secret de Jeanne d'Arc* (1911), dal quale parte la monografia di Michela Gardini *Giovanna d'Arco e i suoi doppi*, Bergamo, Sestante, 2009, tesa ad analizzare le incarnazioni e metamorfosi di questo personaggio che, per la sua complessità, si è prestato ad un discorso interdisciplinare che intreccia molteplici saperi. È frutto di questa ricerca anche la seguente pubblicazione: « Le mage comme métaphore de l'écrivain : le cas de Joséphin Péladan » in *Nordlit, The Decadence or an Aesthetic of Transgression/La Décadence ou une esthétique de la transgression*, n. 28, Tromsø, Septentrio Academic Publishing Universitet i Tromsø, 2011.

Partecipazione scientifica al PRIN anno 2007, area 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche. Titolo della ricerca: "Voci per un dizionario critico del genere poliziesco francofono", coordinatore scientifico il prof. Francesco Fiorentino (Università di Bari), responsabile dell'Unità di Ricerca dell'Università di Bergamo il prof. Alberto Castoldi. Il risultato della ricerca è stato l'articolo « Illusionismo » pubblicato nel volume *Splendori e misteri del romanzo poliziesco* (a cura di Alberto Castoldi, Francesco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo), Milano-Torino, Bruno Mondadori, 2010. Un'espansione e un approfondimento delle tematiche e degli autori trattati è rappresentato dall'articolo « Figures du surnaturel dans le roman policier : l'exemple de Paul Halter » in *Revue critique de la fiction française contemporaine*, n. 10, *Le roman policier français contemporain* (sous la direction de Jean Kaempfer et André Vanoncini), 2015.

Partecipazione al progetto internazionale per un *Dictionnaire de la Décadence* (pubblicazione della casa editrice Honoré Champion, Paris), sotto la direzione di Guy Ducrey e autrice della voce “Mise en abyme” già consegnata e approvata dal curatore Guy Ducrey.

Membro del Centro Internazionale Studi sulle Avanguardie e sulla Modernità (CISAM), Università degli Studi di Bergamo.

Membro del Centre de Recherche sur l’Imaginaire, Université Stendhal, Grenoble, dal novembre 1995 al novembre 2003.

Partecipazione a, e organizzazione di convegni nazionali e internazionali

Esch-sur-Alzette (Lussemburgo), 28-29 giugno 2018: partecipazione, su invito, al convegno internazionale *Du style des idées: nationalisme et littérature (1870-1920)* tenutosi presso l’Université du Luxembourg, con una relazione dal titolo: “Jeanne d’Arc d’après Maurice Barrès entre nationalisme et mysticisme”.

Bergamo (Italia), 28-30 settembre 2017: membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale *Found in Translation. La circolazione dei saperi in Occidente: processi traduttivi, didattici e culturali*, nell’ambito del programma “Excellence Initiatives”, Università degli Studi di Bergamo.

Toronto (Canada), 27-29 maggio 2017: partecipazione, su invito, al convegno annuale dell’ACEF – XIX (Association canadienne d’études francophones du XIX^e siècle) nell’ambito del Congrès des Sciences Humaines presso la Ryerson University, con una relazione dal titolo: “Liturgies décadentes chez Joséphin Péladan”.

Breslavia (Polonia), 6-8 aprile 2017: partecipazione al convegno *André Gide à (re)découvrir?* Uniwersytet Wroslawski, con una relazione dal titolo: “La justice racontée. Portrait d’André Gide en homme de droit”.

Bergamo (Italia), 27 marzo 2017: membro del comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi *La circolazione dei saperi in Occidente: processi traduttivi, didattici e culturali* nell’ambito del programma “Excellence Initiatives”, Università degli Studi di Bergamo.

Bergamo (Italia), 11-12 novembre 2016: partecipazione al convegno internazionale *Shakespeare e Cervantes (1616-2016) traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*, Università degli Studi di Bergamo, con una relazione dal titolo: “Riscritture novecentesche di Ofelia: *Château en Suède* di Françoise Sagan”. Per lo stesso convegno membro del comitato scientifico.

Bergamo (Italia), 5-6 novembre 2015: membro del comitato organizzativo del convegno DORIF *Les déchets mis en mots*, Università degli Studi di Bergamo.

Bergamo (Italia), 20-21 novembre 2014: partecipazione al convegno internazionale *Détours dell’errore*, Università degli Studi di Bergamo, con una relazione dal titolo: “La fabbrica dell’errore giudiziario tra cronaca e finzione”. Per lo stesso convegno membro del comitato organizzativo.

Halden (Norvegia), 11-14 giugno 2014: partecipazione al convegno internazionale *La Décadence dans tous ses états/States of Decadence*, tenutosi presso l'Østfold University College, con una relazione dal titolo: "Les décadents et les femmes mystiques".

Rimini (Italia), 29 novembre 2013: partecipazione, su invito, al ciclo di conferenze intitolato *Il Tempio Malatestiano oltre l'Italia. Scritti forestieri tra Ottocento e Novecento*, Rimini, Tempio Malatestiano, con una conferenza dal titolo "Echi malatestiani in Péladan e Montherlant".

Lille (Francia), 16-18 ottobre 2013: partecipazione al convegno internazionale *La Littérature en bas-bleus (III). Les romancières en France de 1870 à 1914*, Lille, Université Lille 3, con una relazione dal titolo "Jane de la Vaudère sous le signe de l'occultisme".

Bergamo (Italia), 8-9 maggio 2012: partecipazione al convegno *Ecfrasi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo*, Università degli Studi di Bergamo, con una relazione dal titolo: "La musica sublime: *Consuelo* e la *Comtesse de Rudolstadt* di George Sand".

Perpignan (Francia), 12 aprile 2011: partecipazione, su invito, alla journée d'études *Questions d'optique* organizzata dall'Università di Perpignan con una relazione dal titolo: "Reflets de la modernité dans les miroirs magiques".

Tromsø (Norvegia), 9-12 giugno 2010 : partecipazione al convegno internazionale *Decadence or an aesthetic of transgression/ La décadence ou une esthétique de la transgression* tenutosi presso l'Università di Tromsø (Faculty of Humanities, Social Sciences and Education Department of Culture and Literature), con una relazione dal titolo "Le Mage comme métaphore de l'écrivain: le cas de Joséphin Péladan".

Bergamo (Italia), 10-11 febbraio 2005: membro del comitato organizzativo del convegno internazionale *Il Testa Crudele*, Università degli Studi di Bergamo.

Partecipazione a redazioni e a comitati scientifici di riviste di classe A

Membro del Comitato Scientifico della rivista *Cahiers de littérature française* classificata in classe A dall'ANVUR.

Membro del Comitato di redazione della rivista *Elephant&Castle* classificata in classe A dall'ANVUR.

Collabora con la rivista *Studi Francesi* classificata in classe A dall'ANVUR per la sezione bibliografica sul Novecento e XXI secolo.

Appartenenza a società scientifiche nazionali e internazionali

Socio ordinario del Seminario di Filologia Francese (SFF).

Socio effettivo della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF).

Socio della Società Italiana dei Francesisti (SIDEF).

Socio dell'Association canadienne d'études francophones du XIX^e siècle (ACÉF-XIX^e)

Attività di valutazione della ricerca

Nell'anno 2012 ha aderito all'invito dell'ANVUR come Revisore per la VQR 2004-2010.

Nell'anno 2016 ha aderito all'invito dell'ANVUR come Revisore per la VQR 2011-2014.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Insegnamento universitario

Anno accademico 2017-2018: docenza di ruolo in qualità di professore aggregato e di professore associato degli insegnamenti di Letteratura francese II, SSD L-LIN/03 (60 ore 10 cfu) e Lingua francese III, SSD L-LIN/04 (30 ore 5 cfu) del corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Argomento dei corsi di Letteratura francese II : Modulo A "Parola e immagine" (testi di Barbey d'Aurevilly, Émile Zola, Marie Ferranti, Sophie Calle). Modulo B "Figure della dannazione nel romanzo dell'Ottocento e del Novecento" (testi di Barbey d'Aurevilly, Georges Bernanos, François Mauriac).

Anno accademico 2016-2017: docenza di ruolo in qualità di professore aggregato degli insegnamenti di Letteratura francese II, SSD L-LIN/03 (60 ore 10 cfu) e Lingua francese III, SSD L-LIN/04 (30 ore 5 cfu) del corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Argomento dei corsi di Letteratura francese II : Modulo A "Figure al limite. Poetiche del personaggio nell'Ottocento e nel Novecento" (testi di Barbey d'Aurevilly, Émile Zola, Patrick Modiano). Modulo B "Rivisitazioni di Giovanna d'Arco tra storia e mito" (testi di Jules Michelet, Léon Bloy, Jean Anouilh, Michel Tournier).

Anno accademico 2015-2016: docenza di ruolo in qualità di professore aggregato degli insegnamenti di Letteratura francese II, SSD L-LIN/03 (60 ore 10 cfu) e Lingua francese III, SSD L-LIN/04 (30 ore 5 cfu) del corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Argomento dei corsi di Letteratura francese II: Modulo A "Cortocircuiti della narrazione" (testi de Remy de Gourmont, André Gide, Tanguy Viel). Modulo B "Delitti letterari" (testi di Victor Hugo, Jules Verne, Georges Simenon).

Anno accademico 2014-2015: docenza di ruolo in qualità di professore aggregato degli insegnamenti di Letteratura francese II, SSD L-LIN/03 (60 ore 10 cfu) e Lingua francese III, SSD L-LIN/04 (30 ore 5 cfu) del corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione. Argomento dei corsi di Letteratura francese II: Modulo A "La scrittura del sé. Autobiografie femminili nel Novecento" (testi di Violette Leduc, Nathalie Sarraute). Modulo B "Poetiche del sovrannaturale nell'Ottocento" (testi di Théophile Gautier e Villiers de l'Isle-Adam).

Anno accademico 2013-2014: nell'ambito dell'attività didattica sussidiaria titolare dei corsi di Version littéraire e Analyse du texte littéraire per il corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione.

Anno accademico 2012-2013: docenza di ruolo in qualità di professore aggregato dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingua Francese, SSD L-LIN/04 presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Giurisprudenza (30 ore 5 cfu).

Anno accademico 2011-2012: nell'ambito dell'attività didattica sussidiaria titolare dei corsi di Version littéraire e Analyse du texte littéraire per il corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Anno accademico 2010-2011: docenza di ruolo in qualità di professore aggregato dell'insegnamento di Cultura Francese II A, SSD L-LIN/03 (30 ore 5 cfu) del corso di laurea triennale in Comunicazione di Massa Pubblica e Istituzionale presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo. Argomento del corso: "Il fascino del sovrannaturale tra Ottocento e Novecento" (testi di Balzac, Huysmans, Leroux)

Anno accademico 2009-2010: docenza di ruolo in qualità di professore aggregato degli insegnamenti di Cultura Francese I (30 ore 5 cfu) e Cultura Francese II A (di 30 ore 5 cfu), SSD L-LIN/03 del corso di laurea triennale in Comunicazione di Massa Pubblica e Istituzionale e Letteratura Francese I LM (30 ore 5 cfu), SSD L-LIN/03 del corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo. Argomento dei corsi: "Il mito di Giovanna d'Arco: metamorfosi di un'eroina" (testi di Jean Anouilh e Michel Tournier). "Letteratura e fotografia" (testi di Michel Tournier, André Breton, Sophie Calle). "Viaggio in utopia e dintorni" (testi di Cyrano de Bergerac, Voltaire, Bernardin de Saint-Pierre)

Anno accademico 2008-2009: docenza di ruolo in qualità di professore aggregato degli insegnamenti di Cultura Francese I (30 ore 5 cfu) e Cultura Francese II A (30 ore 5 cfu), SSD L-LIN/03 del corso di laurea triennale in Comunicazione di Massa Pubblica e Istituzionale e Lingua francese IV/V B (30 ore 5 cfu), SSD L-LIN/04 del corso di laurea specialistica in Lingue Straniere per la Comunicazione Internazionale presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo. Argomento dei corsi del SSD L-LIN/03 "Il fascino discreto dell'orrore" (testi di Jules Verne e Julien Gracq). "La fabbrica delle illusioni" (testi di Georges Rodenbach e Boileau-Narcejac).

Anno accademico 2007-2008: docenza di ruolo in qualità di professore aggregato degli insegnamenti di Cultura Francese I (30 ore 5 cfu) e Cultura Francese II A (30 ore 5 cfu), SSD L-LIN/03 del corso di laurea triennale in Comunicazione di Massa Pubblica e Istituzionale e Letteratura Francese II A (30 ore 5 cfu), SSD L-LIN/03, del corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Straniere presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo. Argomento dei corsi: "L'immaginario della distruzione" (testi di Marguerite Duras, Samuel Beckett). "Forme del poliziesco" (testi di Georges Simenon e Patrick Modiano). "Esotismi" (testi di Montesquieu e Diderot).

Anno accademico 2006-2007: incarico di docenza universitaria degli insegnamenti di Cultura Francese I (30 ore 5 cfu) e Cultura Francese II A (30 ore 5 cfu), SSD L-LIN/03 del corso di laurea triennale in Comunicazione di Massa Pubblica e Istituzionale presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo. Argomento dei corsi: "Il fascino della modernità" (testi di Charles Baudelaire e Émile Zola). "Poetiche novecentesche all'indomani del secondo conflitto mondiale" (testi di Marguerite Duras, Samuel Beckett).

Anno accademico 2005-2006: incarico di docenza universitaria degli insegnamenti di Cultura Francese I (30 ore 5 cfu) e Cultura francese II A (30 ore 5 cfu), SSD L-LIN/03 del corso di laurea triennale in Comunicazione di Massa Pubblica e Istituzionale presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo. Argomento dei corsi: "Derive urbane fra Ottocento e Novecento" (testi di Georges Rodenbach, André Breton, Mohammed Khaïr-Eddine). "La scrittura della distruzione" (testi di Paul Valéry, Marguerite Duras, René Barjavel).

Anno accademico 2004-2005: incarico di docenza universitaria dell'insegnamento di Letteratura francese moderna, SSD L-LIN/03 (30 ore), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo. Argomento del corso: "L'invenzione dell'Oriente" (testi di l'abbé Prévost, Voltaire, Beckford).

Anno accademico 2003-2004: incarico di docenza universitaria dell'insegnamento di Letteratura francese 3 A, SSD L-LIN/03 (30 ore), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo. Argomento del corso : "Le seduzioni della città" (testi di André Breton, Albert Camus).

Anno accademico 2002-2003: incarico di docenza universitaria dell'insegnamento di Letteratura francese 3 A (30 ore) e Letteratura francese 1 B (30 ore), SSD L-LIN/03, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo. Argomento dei corsi: "Il teatro nel Seicento" (testi di Corneille, Molière e Racine). "Figure dell'infanzia nella letteratura del Novecento" (testi di Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute, Alain Fournier).

Anno accademico 2001-2002: incarico di attività didattica sussidiaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di Letteratura francese II (30 ore), SSD L-LIN/03, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo.

Anno accademico 2000-2001: incarico di attività didattica sussidiaria e tutoring per l'insegnamento di Lingua e Letteratura francese II presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Relatrice di innumerevoli prove finali triennali, relatrice e correlatrice di numerose tesi di laurea quadriennali e tesi magistrali. Ha assiduamente partecipato alle commissioni di laurea, anche con funzione di presidente.

Ha assiduamente partecipato alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

Esperienza di didattica nei percorsi universitari di formazione e aggiornamento degli insegnanti

Chiamata a far parte del Consiglio di Corso di Tirocinio presso il Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione in virtù degli incarichi didattici all'interno del tirocinio formativo attivo (TFA) delle classi di abilitazione A245 A246 (verbale n. 1/2013 del giorno 22.1.2013 del Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione). Titolare dei seguenti moduli d'insegnamento:

a.a 2014-2015: Didattica della cultura e della letteratura L-LIN/04 Modulo 1 Tecniche didattiche per la cultura francese, classi di concorso A 245 A246 (12 ore)

a.a 2012-2013: Didattica della cultura e della letteratura L-LIN/04 Modulo 1 Tecniche didattiche per la cultura francese, classi di concorso A245 (18 ore).

Luglio 2017: nell'ambito delle attività di formazione iniziale degli insegnanti, nominata referente per Complementi di Letteratura Francese (SSD L-LIN/03).

22.03.2017: invitata dalla Società Italiana dei Francesisti (SIDEF), sezione di Bergamo, a tenere una conferenza nell'ambito della formazione permanente degli insegnanti. Titolo della conferenza: "Civilisation ou Culture? Une révolution copernicenne en didactique de FLE".

Ottobre-dicembre 2012: nominata docente referente per francese (classi di concorso A245 A246) nell'ambito dei corsi organizzati dal CQIA (Centro di Ateneo per la Qualità dell'Insegnamento e dell'Apprendimento) presso l'Università degli Studi di Bergamo in preparazione al concorso ordinario per l'insegnamento.

23.03.2012: invitata a tenere una lezione come attività formativa di orientamento rivolta a studenti e docenti della scuola secondaria nell'ambito del Progetto Ponte della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo prot. 2021/IV/001 del 1/02/2012. Titolo della lezione: "Percorsi della memoria nel romanzo francese contemporaneo: Patrick Modiano, Sylvie Germain, Marguerite Duras".

03.02.2011: invitata a tenere una conferenza nell'ambito del ciclo di incontri formativi e di aggiornamento per i docenti della Scuola Secondaria di secondo grado "Studi europei. Nuove metodologie della ricerca nello spazio didattico", presso il Liceo Linguistico G. Falcone di Bergamo. Titolo della conferenza: "Studi europei e cultura francese".

Esperienza di coordinamento didattico nell'ambito di progetti internazionali

Da dicembre 2007 a dicembre 2014 chiamata a svolgere il ruolo di Local Dissertation Coordinator nell'ambito del programma europeo finanziato dall'agenzia EACEA di Bruxelles Erasmus Mundus Masters Crossways in Cultural Narratives (già Crossways in European Humanities). Sempre di questo programma, componente del comitato pedagogico (Academic Council Board of Examiners). In qualità di Local Dissertation Coordinator e di membro dell'Academic Council Board of Examiners chiamata a partecipare alle seguenti missioni:

- Tubingen dall'11 al 13 febbraio 2009 (selection meeting)
- St. Andrews dal 6 all'8 settembre 2009 (general assembly)
- Sheffield dal 4 al 6 settembre 2013 (Induction Days & Academic Council)
- Perpignan dal 13 al 15 febbraio 2014 (selection meeting)

Sempre per l'Erasmus Mundus Masters Crossways in Cultural Narratives relatrice di diverse "final dissertations".

Didattica dottorale a livello nazionale e internazionale

Membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Transculturali dell'Università degli Studi di Bergamo (dal XXXIII ciclo).

Nell'ambito delle attività didattiche del Dottorato in Studi Umanistici Transculturali per l'anno accademico 2017-2018 ha tenuto la seguente lezione in data 26.10.2017: "French Global. Oltre i confini".

Membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali dell'Università degli Studi di Bergamo (dal XXIX al XXXII ciclo).

Nell'ambito delle attività didattiche del Dottorato in Studi Umanistici Interculturali per l'anno accademico 2014-2015 ha tenuto la seguente lezione in data 10.06.2015: "Sguardi postcoloniali francofoni: scritture maghrebine".

Membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Letterature Euroamericane dell'Università degli Studi di Bergamo dal XXII ciclo (gennaio 2009) al XXVIII ciclo con funzione di segretario verbalizzante.

Nell'ambito delle attività didattiche di questo Dottorato ha tenuto le seguenti lezioni:

25.06.2009: "Migrazioni di un mito: Giovanna d'Arco".

2.12.2010: "Iconografie decadenti: il potere delle immagini in Joséphin Péladan".

Nell'ambito delle attività didattiche del Dottorato internazionale Erasmus Mundus Joint Doctorate Cultural Studies in Literary Interzones ha tenuto le seguenti lezioni:

22.11.2010: "Migrations d'un mythe: Jeanne d'Arc".

11.11.2013: "Le Temple Malatesta entre sacré et profane. Le regard des écrivains français".

Relatrice delle seguenti tesi dottorali:

- 1) Nicola Agliardi, *Legge, pulsionalità, scrittura. L'immaginario carcerario nella letteratura francese contemporanea*. Tesi discussa a Bergamo in data 30 marzo 2012.
- 2) Emanuela Burini, *La modernità dello sguardo di Giacomo Costantino Beltrami nelle lettere odepatiche (1823-1825)*. Tesi discussa a Bergamo in data 18 aprile 2016.
- 3) Lucia Campanella, *Poétique de la domestique en France et au Río de la Plata, de 1850 à nos jours*. Tesi discussa a Perpignan in data 1° ottobre 2016.

Nell'ambito del Dottorato, nominata membro effettivo delle seguenti Commissioni giudicatrici:

- Con decreto rettorale prot. n. 18924/IV/009 del 3.10.2011 nominata membro effettivo della commissione giudicatrice delle prove di ammissione al XXVII ciclo del dottorato in Letterature euroamericane. Prove tenutesi il 5. 12. 2011, Bergamo, Via dei Caniana.
- Con decreto rettorale prot. n. 1596/IV/9 del 24.01.2012 nominata membro effettivo della commissione giudicatrice per l'esame finale del corso di Dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del testo (XXIV ciclo). Esame tenutosi il 2.3.2012, Bergamo, Via dei Caniana.
- Con decreto rettorale prot. n. 20890/IV/9 del 24.10.2012 nominata membro effettivo della commissione giudicatrice dell'esame finale del corso di dottorato in Teoria e analisi del testo, XXV ciclo. Esame tenutosi il 12.2.2013, Bergamo, Via dei Caniana.
- Designata dal Rettore dell'Université de Perpignan in data 30 giugno 2016 membro della commissione giudicatrice dell'esame finale di dottorato di Lucia Campanella Casas, per il conseguimento del diploma di dottorato in Littérature générale et comparée nell'ambito del Dottorato internazionale Erasmus Mundus Joint Doctorate Cultural Studies in Literary Interzones. Esame tenutosi a Perpignan il 1° ottobre 2016 presso l'Université de Perpignan Via Domitia.

RAPPRESENTANZA NEGLI ORGANI COLLEGIALI DI DIPARTIMENTO E DI ATENEO E ALTRI INCARICHI ISTITUZIONALI

Da settembre 2017: nominata Delegato Unico per Orientamento e Tirocini del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere per la Commissione di Ateneo Orientamento, Tirocini e Placement dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dall'a.a. 2015-2016: referente per l'Orientamento per il corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne e componente della Commissione di Ateneo Orientamento, Tirocini e Placement dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dall'a.a. 2015-2016: componente per il corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane dell'Università degli Studi di Bergamo della Commissione per la selezione dei candidati Erasmus+ mobilità per Traineeship.

Dall'a.a. 2015-2016: componente della Commissione Paritetica docenti/studenti del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2015-2016: referente per i tirocini per il corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane dell'Università degli Studi di Bergamo.

Da marzo 2012 a marzo 2016 è stata chiamata a far parte della Giunta del Centro Arti Visive di Ateneo dell'Università degli Studi di Bergamo.

a.a. 2010-2011: referente per l'Orientamento per il corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

a.a. 2010-2011: componente della Commissione Orientamento della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Attività di Terza Missione

Nell'ambito delle "Lecture dei classici", lettura de "I Miserabili" di Victor Hugo il 3 maggio 2018 presso l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo.

