

PAOLO CESARETTI

PUBBLICAZIONI

Bibliografia aggiornata al 21.9.2019

1. CIVILTÀ BIZANTINA

- 1980 *Vita bizantina di Barlaam e Ioasaf*, introduzione, versione italiana, note e repertorio biblico a cura di Silvia Ronchey - Paolo Cesaretti, Rusconi, Milano, pp. 313.
- 1984 Paolo Cesaretti, recensione di *Libri e lettori nel mondo bizantino. Guida storica e critica*, a cura di Guglielmo Cavallo, Laterza, Roma-Bari 1982, in "Athenaeum" 62, pp. 391-393.
- 1986 Paolo Cesaretti, *Eustazio di Tessalonica e l'etimologia di physis: una fonte stoica?*, "Studi classici e orientali" 36, pp. 139-145.
- 1987 Paolo Cesaretti, *Eustathios' Commentary on the pentecostal Hymn ascribed to St John Damascene: a New Critical Edition*, "Svenska Kommittén för bysantinska studier. Bulletin" 5, pp. 19-22.
- Paolo Cesaretti, *Interpretazioni aristofanee nel commento di Eustazio all'inno pentecostale attribuito a Giovanni Damasceno*, in *Interpretazioni antiche e moderne di testi greci*, Giardini, Pisa ("Biblioteca di Studi antichi" 53 = "Ricerche di Filologia Classica" 3), pp. 169-213.
- 1988 Paolo Cesaretti, *Su Eustazio e Venezia*, "Aevum" 62, pp. 218-227.
- Paolo Cesaretti, *Some remarks on the Vita of the Empress Theophano (BHG 1794)*, "Svenska Kommittén för bysantinska studier. Bulletin" 6, pp. 23-27.
- Paolo Cesaretti, recensione di Jan-Olof Rosenqvist, *The Life of St Irene Abbess of Chrysobalanton*, Acta Universitatis Upsaliensis, Uppsala 1986 ("Studia Byzantina Upsaliensia" 1), in "Aevum" 62, pp. 374-378.

Paolo Cesaretti, recensione di François Halkin, *Saints de Byzance et du Proche-Orient. Seize Textes grecs inédits*, Cramer, Genève 1986 ("Cahiers d'Orientalisme" 13), in "Aevum" 62, pp. 378-380.

Paolo Cesaretti, recensione di Réginald Grégoire, *Manuale di agiologia. Introduzione alla letteratura agiografica*, Monastero San Silvestro Abate, Fabriano 1987 ("Bibliotheca Montisfani" 12), "Kyrkohistorisk årsskrift", pp. 134-135.

1989 Paolo Cesaretti, *Bisanzio nelle parole*, "Strumenti critici" N.S. 4, pp. 337-355.

The Third International Conference on Byzantine Palaeography (Erice 1988), "Svenska Kommittén för bysantinska studier. Bulletin" 7, pp. 29-32.

Ernst Kitzinger, *L'arte bizantina. Correnti stilistiche nell'arte mediterranea dal III al VII secolo*, edizione italiana a cura di Paolo Cesaretti, traduzione di Paolo Cesaretti, Il Saggiatore, Milano, pp. XVII + 182 + 8 tavv. col. e 223 ill. b/n f.t. Con una presentazione di Maria Andaloro (ed. or. E.K., *Byzantine Art in the Making. Main lines of stylistic development in Mediterranean Art 3rd-7th Century*, Faber and Faber, London 1977).

Paolo Cesaretti, recensione di Dimitri Obolensky, *Six Byzantine Portraits*, Clarendon Press, Oxford 1988 e di Donald M. Nicol, *Byzantium and Venice. A study in diplomatic and cultural relations*, Cambridge University Press, Cambridge 1988, in "Aevum" 63, pp. 404-406.

1990 Paolo Cesaretti, *The Life of Saint Theophano, Byzantine Empress. A Preliminary Edition*, pubblicazione ai sensi della L. 2 febbraio 1939, n. 374 e del D.L.L. n. 660 del 31 agosto 1945, Milano, pp. 82 (edizione critica del testo greco; in inglese la traduzione e l'introduzione).

Paolo Cesaretti, *Eustazio di Tessalonica. Il commento al canone giambico per la festa di Pentecoste*, pubblicazione ai sensi della L. 2 febbraio 1939, n. 374 e del D.L.L. n. 660 del 31 agosto 1945, Milano, pp. XLI + 563, Milano (introduzione, edizione critica del testo greco, apparati in latino).

Leonzio di Neapoli - Niceforo prete di Santa Sofia, *I santi folli di Bisanzio. Vite di Simeone e Andrea*, a cura di Paolo Cesaretti, Introduzione di Lennart Rydén, Mondadori, Milano ("Uomini e religioni"), pp. 257.

Paolo Cesaretti, *Bisanzio allegorica*, "Strumenti critici" N.S. 5, pp. 23-44.

- 1991 Paolo Cesaretti, *Allegoristi di Omero a Bisanzio. Ricerche ermeneutiche (XI-XII secolo)*, Introduzione di Franco Montanari, Guerini e Associati, Milano, pp. 310.
- Cyril Mango, *La civiltà bizantina*, a cura di e tradotto da Paolo Cesaretti, Laterza, Roma-Bari, pp. XI + 374 (ed. or. C.M., *Byzantium. The Empire of New Rome*, Weidenfeld & Nicolson, London 1980). Opera più volte ristampata anche in versione economica.
- Paolo Cesaretti, *Il mosaico della bizantinistica*, "Casabella", n. 581, p. 41.
- 1992 Guglielmo Cavallo (a cura di), *L'uomo bizantino*, Laterza, Roma-Bari, traduzioni italiane dei testi originali inglesi (R. Browning, A. Kazhdan, C. Mango, M. McCormick, A.-M. Talbot), francesi (A. Guillou, N. Oikonomides, E. Patlagean), tedeschi (P. Schreiner) di Paolo Cesaretti, Laterza, Roma-Bari, pp. 424.
- 1993 Michel Kaplan, *Bisanzio. L'oro e la porpora di un impero*, adattamento dell'edizione italiana a cura di Paolo Cesaretti, Universale Electa-Gallimard Milano, pp. 192 (ed. or. M.K., *Tout l'or de Byzance*, Gallimard, Paris 1991).
- Paolo Cesaretti, recensione di Ernst Kitzinger, *Il culto delle immagini*, trad. it., La Nuova Italia, Firenze 1992, in "Casabella", n. 601, pp. 22-23 (articolo-recensione dal titolo *L'immagine disputata*).
- 1996 Procopio, *Storie segrete*, introduzione, revisione critica del testo e note di Fabrizio Conca, versione italiana di Paolo Cesaretti, Rizzoli, Milano, pp. 363 ("Classici della BUR").
- 2001 Paolo Cesaretti, *Teodora. Ascesa di una imperatrice*, Mondadori, Milano ("Le Scie"), pp. 339 (due rist. nel 2002).
- Ristampa in versione economica : Mondadori, Milano 2003 e succ., pp. 339 ("Oscar Storia" 308).
- Traduzioni estere: francese (Paolo Cesaretti, *Théodora. Impératrice de Byzance*, trad. P. Laroche, Payot, Paris 2003, pp. 434), greca (Paolo Cesaretti, *Θεοδώρα. Η άνοδος μιας αυτοκράτειρας*, trad. L. Karatzas, Oceanida, Athena 2003, pp. 568), polacca (Paolo Cesaretti, *Teodora*, trad. B. Bielańska, Świat Książki, Warszawa 2003, pp. 336), inglese (Paolo Cesaretti, *Theodora, Empress of Byzantium*, trad. R.M. Giammanco Frongia, A Mark Magowan Book. The Vendome Press, New York 2004, pp. 400), tedesca (Paolo

Cesaretti, *Theodora, Herrscherin von Byzanz*, trad. R. Pauler, Artemis&Winkler, Düsseldorf – Zürich 2004, pp. 450), *fārsi* (trad. F. Mahdavi-Damghani, TIR, Teheran 2004), spagnolo (Paolo Cesaretti, *Teodora. Emperatriz de Bizancio*, trad. J. Vivanco, Ariel, Barcelona 2008, pp. 395), sloveno (Paolo Cesaretti [sic!], *Teodora: vzpon cesarice*, trad. K. Dedič, Kmečki glas, Ljubljana 2011, pp. 318).

Paolo Cesaretti, *Da Marco d'Otranto a Demetrio. Alcune note di lettura su poeti bizantini del Salento*, "Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici", N. S. 37 (2000 – ma 2001), pp. 183-208.

Paolo Cesaretti, *Decontestualizzare, id est "aprire"?* In merito a una nuova Civiltà Bizantina, "Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata" N.S. 55, pp. 171-189.

2003 Paolo Cesaretti, *Alla ricerca di Byzantium proper. Lennart Rydén (1931-2002) e la sua ultima opera*, "Aevum" 77, pp. 473-482.

2004 Paolo Cesaretti, recensione di Michael McCormick, *Origins of the European Economy. Communication and Commerce, AD 300-900*, Cambridge University Press 2001, Cambridge 2001, in "Aevum" 78, pp. 615-624.

Paolo Cesaretti, recensione di Mara Bonfioli, *Bisanzio e l'Italia. Scritti di archeologia e storia dell'arte*, a cura di Alessandra Guiglia Guidobaldi – Antonio Iacobini, Campisano, Roma 2002 ("Milion" 6), in "Aevum" 78, pp. 653-654.

2005 Paolo Cesaretti, *Ravenna. Gli splendori di un Impero*, a cura di Paolo Cesaretti, con testi di Paolo Cesaretti e di Gianni Guadalupi, fotografie di Alfredo Degli Orti, FMR-Art'è, Bologna ("Grand Tour" 42), pp. 240.

→ Traduzioni in lingue straniere: francese (Paolo Cesaretti, *Ravenne. Les Splendeurs d'un Empire*, trad. G. Lambert, FMR-Art'è, Bologna 2006, pp. 214), spagnolo (Paolo Cesaretti, *Ravena. Los esplendores de un Imperio*, trad. C. Gumpert, FMR-Art'è, Bologna 2007, pp. 214).

Ernst Kitzinger, *Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo*, edizione italiana a cura di Maria Andaloro e Paolo Cesaretti, traduzione di Paolo Cesaretti, Jaca Book, Milano, pp. 292, ill. 231 (nuova edizione italiana, con aggiornamenti, di E.K., *Byzantine Art in the Making = L'arte bizantina*, vd. *supra*).

Paolo Cesaretti, *Un Leitmotiv narrativo tra la Vita di santa Teofano (BHG 1794) e il Menologio di Basilio II (cod. Vat. gr. 1613), "Νέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche" 2*, pp. 115-149 [= *Ἀμπελοκήπιον. Studi di amici e colleghi in onore di Vera von Falkenhausen*, II].

2006 Paolo Cesaretti, *L'impero perduto. Vita di Anna di Bisanzio, una sovrana tra Oriente e Occidente*, Mondadori, Milano ("Le Scie"), pp. 381 (due rist. nel 2006-2007).

➔ Ristampa in versione economica : Mondadori, Milano 2009, pp. 381 ("Oscar Storia" 500).

➔ Traduzioni estere: greca (Paolo Cesaretti, *Η χαμένη Αυτοκρατορία. Η ζωή της Άννας του Βυζαντίου, μιας βασίλισσας μεταξύ Ανατολής και Δύσης*, trad. He. Papastephanou – St. Pekiaridi, Oceanida, Athena 2007, pp. 668), serba (Paolo Cesaretti, *Ana Vizantijska*, trad. J. Radosavljević, Alnari, Beograd 2009, pp. 432).

Paolo Cesaretti, *Bisanzio e Islam tra alterità e differenza*, in «*Ubi neque aerugo neque tinea demolitur*». *Studi in onore di Luigi Pellegrini per i suoi settanta anni*, a cura di Maria Grazia Del Fuoco, Liguori, Napoli, pp. 81-93.

Paolo Cesaretti, *La letteratura bizantina sotto l'egida del fantastico?*, in *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies* (London, 21-26 August 2006). II, *Abstracts of Panel Papers*, ed. by E. Jeffreys, Ashgate, Aldershot, pp. 187-188.

2007 Paolo Cesaretti, *Gong dalla Cattedrale*, "Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici" N. S. 43 (2006 – ma 2007), pp. 261-296 [= *Ricordo di Lidia Perria*, II] .

2008 Paolo Cesaretti, *Bisanzio e la bizantinistica attraverso il Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi*, in *Senza Confini. Il Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi 1962-2007*. Roma, 9 novembre 2007, a cura di I. Lori Sanfilippo, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma ("Nuovi Studi Storici" 78), pp. 111-130.

2009 Paolo Cesaretti, *Bisanzio ritrovata. Genesi di un approdo letterario in W. B. Yeats*, in *Gli spazi urbani tra immaginario e realtà. Incontro di studi in ricordo di Lelio Pagani* (Università di Bergamo, 20-21 settembre 2007), a cura di Paolo Cesaretti e Renato Ferlinghetti, Sestante, Bergamo ("Dintorni" 6), pp. 107-117.

Paolo Cesaretti, *Ringraziamento*, in *L'età dei processi. Inchieste e condanne tra politica e ideologia nel '300*. Atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XIX edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, 30

novembre – 1 dicembre 2007), Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma, pp. 351-358 (discorso tenuto in occasione del conferimento del “Premio internazionale Ascoli Piceno” 2007 per *L'impero perduto*).

Paolo Cesaretti, *All'ombra di una preterizione* (*Proc. Aed. I 1,1*), “Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici” N. S. 45 (2008 - ma 2009), pp. 153-178.

2010 Paolo Cesaretti, lemmi “Ravenna” e “Tzetzes, John”, in *The Harvard Classical Tradition*, ed. by T. Grafton – S. Settis *et al.*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Ma., pp. 806-807, p. 957.

Paolo Cesaretti, *Due agnizioni per Procopio*, “Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici” N. S. 46 (2009 – ma 2010), pp. 3-31.

2011 Procopio di Cesarea, *Santa Sofia di Costantinopoli. Un tempio di luce* (*De aedificiis I 1, 1-78*), a cura di Paolo Cesaretti - Maria Luigia Fobelli, pp. 217 + 7 tavole e 54 illustrazioni fuori testo, Jaca Book, Milano (“Di fronte e attraverso” 844 – “Storia dell’arte” 45 – “Guardando ad Oriente”).

Paolo Cesaretti, «*Bona civitatibus ex historia*» (*Proc. Aed. I 1, 2*), “*Νέα Πρόμη. Rivista di ricerche bizantinistiche*” 7, 2010 (ma 2011), pp. 41-56 [= *Ἐξεμπλον. Studi in onore di Irmgard Hutter*, II].

2012 *Storia di Barlaam e Ioasaf. La vita bizantina del Buddha*, a cura di Paolo Cesaretti - Silvia Ronchey, Einaudi, Torino (“Nuova Universale Einaudi” N.S. 9), pp. CXXVI + 308.

Paolo Cesaretti, *I Longobardi di Procopio*, in *I Longobardi e la storia. Un percorso attraverso le fonti*, a cura di F. Lo Monaco – F. Mores, Viella, Roma, pp. 19-73 (“Altomedioevo” 7).

Paolo Cesaretti, *A Bisanzio, in tavola. Dalla corte imperiale alle mense monastiche, un millennio di civiltà della tavola*, “Esercitazioni dell’Accademia Agraria di Pesaro” s. III 37, pp. 121-143.

Paolo Cesaretti, «*Germoglio di regale radice*». *Calchi bizantini per la monarchia capetingia*, in Università degli Studi di Bergamo – Facoltà di Scienze Umanistiche, *Mosaico francese. Studi in onore di Alberto Castoldi*, a cura di J. Schiavini Trezzi, Moretti & Vitali, Bergamo (“Il Tridente” Campus 90), pp. 137-167.

- 2014 *Eustathii Thessalonicensis Exegesis in Canonem Iambicum Pentecostalem*, recensuerunt indicibusque instruxerunt Paolo Cesaretti - Silvia Ronchey, pp. XI + 385* + 492, De Gruyter, Berlin – München – Boston (“Supplementa Byzantina” 10).
- Leonzio di Neapoli – Niceforo prete di Santa Sofia, *Vite dei saloi Simeone e Andrea*, a cura di Paolo Cesaretti, premessa di Augusta Acconcia Longo, pp. 396, Dipartimento di Scienze dell’ Antichità – «Sapienza», Università di Roma, Roma (“Testi e Studi bizantino-neoellenici” 19).
- Paolo Cesaretti, *The Exegete as a Storyteller: the Dawn of Humanity according to Eustathios of Thessalonike*, in *Medieval Greek Storytelling: Fictionality and Narrative in Byzantium*, ed. by P. Roilos, Harrassowitz, Wiesbaden (“Mainzer Veröffentlichungen für Byzantinistik” 12), pp. 131-140.
- Paolo Cesaretti, *Le chiavi di Roma. Un Leitmotiv narrativo in Procopio di Cesarea*, in *L’ officina dello sguardo: scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. Bordi – I. Carlettini – M.L. Fobelli – M.R. Menna – P. Pogliani, I, *I luoghi dell’ arte*, Gangemi, Roma, pp. 297-303.
- 2015 Paolo Cesaretti, *Le quattro mogli dell’ imperatore. Storia di Leone VI di Bisanzio e della sua corte*, Mondadori, Milano (“Le Scie”), pp. 180.
- ➔ Traduzioni estere: greca (Paolo Cesaretti, *Οι γυναίκες του αυτοκράτορα. Το σκάνδαλο της τετραγαμίας του Λέοντος ΣΤ’ του Σοφού*, trad. S. Malli, Oceanida, Athena 2016, pp. 269).
- Paolo Cesaretti, *The Echo of the Sirens: Allegorical Interpretation and Literary Deployment from Eustathios to Niketas Choniates*, in *Μυθοπλασίες. Χρήση και πρόσληψη των αρχαίων μύθων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα* (Proceedings of the international conference "Use and Reception of Greek Myths in ancient, Byzantine and modern Greek history, literature and art". European Cultural Centre of Delphi, 28-30 January 2010), επιμέλ. S. Efthymiadis – A.K. Petridis, Ekdoseis Ellen, Peristeri, pp. 251-277.
- Paolo Cesaretti, *Premessa a Nicola Bergamo, Irene, imperatore di Bisanzio*, Jouvence, Milano, pp. 9-11.
- 2016 Paolo Cesaretti – Basema Hamarneh, *Testo agiografico e orizzonte visivo. Ricontestualizzare le vite dei saloi Simeone e Andrea* (BHG 1677, 115z), premessa di Augusta Acconcia Longo, pp. 207 con 58 ill. b/n e col., Dipartimento di

Scienze dell'Antichità – «Sapienza», Università di Roma, Roma ("Testi e Studi bizantino-neoellenici" 20).

Paolo Cesaretti, *The Life of St Andrew the Fool by Lennart Rydén: vingt ans après*, "Scandinavian Journal of Byzantine and Modern Greek Studies" 2, pp. 31-51.

Paolo Cesaretti, "Raimondi" alias Maraini, "Rominger" alias Kitzinger: *i molti sottili legami di un opus magnum*, in *Studi bizantini in onore di Mara Dora Spadaro*, a cura di T. Creazzo, C. Crimi, R. Gentile, G. Strano, Bonanno Editore, Acireale – Roma, pp. 51-90.

2017 Paolo Cesaretti, *In my end is my beginning: Eustathios' Ἐξηγήσεις εἰς τὸν ἰαμβικὸν κανόνα τῆς Πεντηκοστῆς. At the Origins of Byzantine Philology*, in *Reading Eustathios of Thessalonike* (= Proceedings of Διεθνές Συνέδριο «Ευστάθιος Θεσσαλονίκης». Thessalonike, 26-28 February 2015), ed. by F. Pontani – V. Katsaros – V. Sarris, de Gruyter, Berlin – Boston – München, pp. 167-179.

Paolo Cesaretti, *Una città "cristiana"? Costantino imperatore e la sua capitale*, in «Nuova Secondaria» 34/8, pp. 46-58.

Paolo Cesaretti, *Se Bisanzio riappare al Phanar*, in "Vita e Pensiero" 100/3, pp. 131-135.

2018 Paolo Cesaretti, *Per Leone di Centuripe e i suoi encomi di s. Nettario (BHG 2284) e di s. Giacomo maggiore (BHG 786D)* (con Stephanos Efthymiadis), in "Νέα Ρώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche" XIV (2017: ma 2018), pp. 275-295.

Paolo Cesaretti, "Le meraviglie del giorno": *il mondo creato, dal discorso dell'Areopago al primo Esamerone*, in «Nuova Secondaria» 35/6, pp. 64-78.

2019 (?) Paolo Cesaretti, *Oltre la «Polis felice e imperiale». Alcuni elementi di spatiality letteraria nella Vita di santa Teofano (BHG 1794)*, in *Byzantino-Sicula VII. Ritrovare Bisanzio. Atti delle Giornate di studio sulla Civiltà bizantina in Italia meridionale e nei Balcani dedicate alla memoria di André Guillou* (Palermo, 26-28 maggio 2016), a cura di Mario Re, Cristina Rognoni e Francesca Paola Vuturo, Palermo 2019 (Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici. Quaderni 20).

2020 (?) Paolo Cesaretti, *Il Patriarca Metodio nella testimonianza della Vita di santa Teofano (BHG 1794)*, in *Fra Oriente e Occidente. In memoria di Filippo Burgarella*, Atti della XVI Giornata dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Arcavacata di

Rende, 25-26 ottobre 2018), a cura di Gioacchino Strano, Roma 2020 (Testi e Studi Bizantino-Neoellenici 21).

Paolo Cesaretti, *Spaces Within, Spaces Beyond : Reassessing the Lives of the Holy Fools Symeon and Andreas* (con Basema Hamarneh), in *From the Human Body to the Universe – Spatialities of Byzantine Culture*, eds. Ingela Nilsson – Myrto Veikou, Brill, Leiden.

2021 (?) Paolo Cesaretti, *The Life of the St. Empress Theophano (BHG 1794)*, critical edition with translation and notes, “*Studia Byzantina Upsaliensia*”, Uppsala (in inglese).

2. TRADIZIONE E RICEZIONE DELLA CULTURA CLASSICA

2016 Paolo Cesaretti - Francesco Lo Monaco, *Postfazione a Henri-Irénée Marrou, Storia dell'educazione nell'Antichità*, Nuova edizione aggiornata della trad. it., a cura di Lucia Degiovanni, Studium, Roma, pp. 703-706.

2017 *il Dizionarietto di Greco. Le parole dei nostri pensieri*, con Edi Minguzzi, Morcelliana – La Scuola, Brescia, pp. 252.

2018 *il Dizionarietto di Latino. La rete comune d'Europa*, con Edi Minguzzi, Scholé – Morcelliana, Brescia, pp. 347.

Paolo Cesaretti, *Se l'esegeta è un Ulisse*, in “*Periptero*” I 3, pp. 45-46.

Paolo Cesaretti, *Quanti sguardi per un Polytropos. Dialogo tra Paolo Cesaretti e Filippomaria Pontani*, in “*Periptero*” I 3, pp. 54-59.

Paolo Cesaretti, *Dal greco al latino, ritorno o persistenza dei classici?*, in “*Vita e Pensiero*” 101/3, pp. 118-122.

Paolo Cesaretti, *Il mondo tardoantico secondo Marrou*, in A. Scotto Di Luzio (ed.), *Crisi della storia, crisi della verità. Saggi su Marrou*, Studium, Roma, pp. 173-187.

2019 *il Dizionarietto dei miti greci e latini. Parole delle favole antiche*, con Edi Minguzzi, Scholé - Morcelliana, Brescia, pp. 240 + 18 tavole f.t.

3. STORIA ROMANA

2013 Paolo Cesaretti, *Premessa*, in Luigi Cordioli, *Marco Porcio Catone. Il censore e il suo tempo*, Sestante, Bergamo, pp. 7-10.

- 2016 Paolo Cesaretti, Nota introduttiva, in Dora Liguori, *Il romanzo di Eusebio Agrippa. Da Roma al Golgota*, Bolis Edizioni, Azzano S. Paolo (BG), p. 5.
- 2017 Paolo Cesaretti, *Dora Liguori, Il romanzo di Eusebio Agrippa. Da Roma al Golgota*, in « Quaderni di Filologia e Lingue Romanze », III S., 32, pp. 333-339.
- 2018 Paolo Cesaretti, Prefazione a Elena Gritti, *Prosopografia romana fra le due partes imperii (98-604): Contributo alla storia dei rapporti fra Transpadana e Oriens*, Tomo I (con Francesco Lo Monaco), Edipuglia (Munera 45), Bari, pp. 9-11.

4. LETTERATURA COMPARATA E PUBBLICAZIONI INTERDISCIPLINARI

- 2008 Paolo Cesaretti, *Giulio Cesare nelle letterature*, in *Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito*. Catalogo della mostra (Roma, Chiostro del Bramante, 23 ottobre 2008 – 3 maggio 2009), a cura di Giovanni Gentili, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), pp. 106-111.
- 2011 Paolo Cesaretti, *Metamorfosi di metamorfosi. Una digressione su Glauco*. "ELEPHANT & CASTLE" 3, riferimento sitografico: http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/metamorfosi-di-metamorfosi-una-digressione-su-glauco/51.
- Dall'Alto*, a cura di Paolo Cesaretti [= "ELEPHANT & CASTLE" 4], riferimento sitografico: cav.unibg.it/elephant_castle/web/numeri_monografici/dall-alto/9.
- Paolo Cesaretti, *Dall'Alto. Strategie dello straniamento, processi della trasformazione*, in *Dall'Alto*, cit., riferimento sitografico: cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/editoriale/73.
- 2013 "E' nella crisi che emerge il meglio di ognuno" (Albert Einstein). *Idee, numeri, racconti*, di AA. VV., a cura di Paolo Cesaretti, Bolis, Azzano S. Paolo (BG), pp. 192.
- Paolo Cesaretti, *Sempre "a suo modo". Una premessa*, in "E' nella crisi che emerge il meglio di ognuno" (Albert Einstein). *Idee, numeri, racconti*, cit., pp. 12-17.

5. ALTRE PUBBLICAZIONI

- 1993 Paolo Cesaretti, recensione di Richard Krautheimer, *Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, trad. it., Bollati Boringhieri, Torino 1993, in "Casabella", n. 607, pp. 40-41 (articolo-recensione dal titolo *Il grande albero di Krautheimer*).
- 2009 *Gli spazi urbani tra immaginario e realtà*. Incontro di studi in ricordo di Lelio Pagani (Università di Bergamo, 20-21 settembre 2007), a cura di Paolo Cesaretti - Renato Ferlinghetti, Sestante - Bergamo University Press, pp. 296 [= "Dintorni. Rivista di letterature e culture dell'Università degli Studi di Bergamo" 6].
- 2011 *Roma. Evoluzione di una Capitale 1861-2011*, di AA. VV., a cura di Paolo Cesaretti, Bolis, Azzano S. Paolo (BG), pp. 159.
- Paolo Cesaretti, *Sguardi su una Capitale*, in *Roma. Evoluzione di una Capitale 1861-2011*, cit., pp. 17-19.
- Territori italiani. Radici e risorse delle economie locali*, di AA. VV., a cura di Aldo Carera - Paolo Cesaretti, Bolis, Azzano S. Paolo (BG), pp. 192.
- 2014 *Uomini e ambienti. Dalla storia al futuro*, di AA. VV., a cura di Paolo Cesaretti - Renato Ferlinghetti, Bolis, Azzano S. Paolo (BG), pp. 192.
- Paolo Cesaretti, *Il paesaggio come orizzonte*, in *Uomini e ambienti. Dalla storia al futuro*, cit., p. 8.
- 2015 Paolo Cesaretti, recensione di Marco Pellegrini, *La crociata nel Rinascimento. Mutazioni di un mito. 1400-1600*, Le Lettere, Firenze 2014, in "Rivista di Storia e Letteratura Religiosa" 51, pp. 193-197.
- 2016 *Le Mura. Da antica fortezza a icona urbana*, di AA. VV., ideazione e curatela di Paolo Cesaretti, Bolis, Azzano S. Paolo (BG), pp. 144.
- Centri urbani. Storie e progetti*, di AA. VV., a cura di Paolo Cesaretti, Bolis, Azzano S. Paolo (BG), pp. 207.

6. INOLTRE ..

Principali traduzioni e curatele:

- . paleografia (in Armando Petrucci, *La descrizione del manoscritto. Storia problemi documenti*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1984);
- . letteratura latina medievale (Peter Dronke, *Donne e cultura nel Medioevo. Scrittrici medievali dal II al XIV secolo*, Il Saggiatore, Milano 1986);
- . storia dell'arte (Donald J. Gordon, *L'immagine e la parola. Cultura e simboli del Rinascimento*, Il Saggiatore, Milano 1987);
- . linguistica e antropologia (Jack Goody, *Il suono e i segni. L'interfaccia tra scrittura e oralità*, Il Saggiatore, Milano 1989);
- . arte contemporanea (Peter Greenaway, *Watching Water. I, II*, Electa, Milano 1993; Anna Ruth Enriques, *Il libro di Mechtilde*, Mondadori, Milano 1997, etc.).

Altre pubblicazioni per Universale Electa/Gallimard, Bolis, Koenemann, altri editori.

Collaborazioni con le pagine culturali di periodici e quotidiani.

Bergamo/Reggio Emilia, 21.9.2019



Paolo Cesaretti