

La sua attività scientifica riguarda lo studio dei fenomeni di migrazione e contaminazione drammaturgica e spettacolare, che interessano il teatro popolare fra Settecento e Ottocento, ispirando le teorie novecentesche relative al gesto attoriale e al coinvolgimento del pubblico. Attualmente le sue ricerche portano su alcune tipologie performative miste (vaudeville, musical, burlesque, circo), che, tra la fine del Settecento e la prima metà dell'Ottocento, sono state esportate dall'Europa negli Stati Uniti e hanno prodotto forme spettacolari nuove, frutto della contaminazione tra le pratiche sceniche d'origine e quelle locali.

Tesi di dottorato

MAZZOLENI E. (2008). *Le figure dell'assenza nella cultura francese dell'Ottocento*.

Monografie

MAZZOLENI E. (2017). *George e Maurice Sand sulle scene di Nobant. Il rinnovamento della Commedia dell'Arte*, Milano, Mimesis Edizioni, coll. Filosofie del Teatro. ISBN: 9788857540382

MAZZOLENI E. (2017). *Migrazioni drammaturgiche. I teatri del boulevard du Temple (1759-1862)*, Roma, Aracne Editrice. ISBN: 978-88-255-0142-1

Edizioni critiche e di scavo

MAZZOLENI E. (2015). *Pierrot sur scène. Anthologie de pièces et pantomimes françaises du XIX^e siècle*, Paris, Éditions Classiques Garnier. ISBN: 978-2-8124-3288-0

MAZZOLENI E. (2009). *Henri Rivière, Pierrot*, Paris/Bergamo, L'Harmattan/Bergamo University Press. ISBN-13: 9788895184005

Curatele

MAZZOLENI E. (2012). *L'ombra*, "Elephant&Castle", vol. 5. ISSN: 1826-6118

Contributi in volume/Prefazioni/Atti di convegni

MAZZOLENI E. (2020). *Le origini del circo moderno. Le migrazioni e gli intrecci drammaturgici dei circhi Astley, Ricketts e Chiarini*, in Paola Degli Esposti (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, (Atti del convegno internazionale di studi, Università di Padova, 9-10 maggio 2019), coll. *Visioni teatrali* dir. da Franco Perrelli, Bari, Edizioni di pagina, pp. 86-96. ISBN: 978-88-7470-747-8, ISSN: 2283-9089

MAZZOLENI E. (2020). *Momos na jarmarku i wczesne teatry bulwarowe: parodia we francuskich sztukach od Ancien Régime'u do okresu restauracji*, in Joanna Ostrowska e Juliusz Tyszka (a cura di), *Klasycy na ulicy*, Poznań, Wydawnictwo Kontekst, pp. 17-28. ISBN: 978-83-66476-03-5

MAZZOLENI E. (2019). « *D'indicibles frissons de peur* » : *Alfredo Sainati et le Grand Guignol italien* / « *Brividi indicibili di paura* » : *Alfredo Sainati e il Grand Guignol italiano*, in Franca Franchi e Pierre Glaudes (a cura di), *Faire peur : aux limites du visible. 16 réflexions entre histoire, littérature et arts / Far paura : ai limiti del visibile. 16 riflessioni tra storia, letteratura e arti*, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, pp. 142-157. ISBN: 9788836644780

MAZZOLENI E. (2018). *Les Vaux-balls parisiens : vers une politique moderne des espaces urbains et spectaculaires*, in Florence Fix (a cura di), *Théâtre et ville. Espaces partagés : patrimoine, culture, savoir*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, pp. 89-103. ISBN : 978-2-36441-237-8, ISSN : 1768-1936

MAZZOLENI E. (2018). *Le Théâtre de Nobant : résonances dramaturgiques chez Jacques Copeau et Edward Gordon Craig*, in Witold Wołowski (a cura di), *Le Théâtre à (ré)découvrir*, New York-Wien-Frankfurt, Peter Lang, vol. II, pp. 65-80. ISBN: 978-3-631-71725-7

MAZZOLENI E. (2015). *Introduction*, in Elena Mazzoleni, *Pierrot sur scène. Anthologie de pièces et pantomimes françaises du XIX^e siècle*, Paris, Éditions Classiques Garnier. ISBN: 978-2-8124-3288-0

MAZZOLENI E. (2010). *Il delitto perfetto*, in Alberto Castoldi, Franco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Milano, Bruno Mondadori, pp. 147-161. ISBN: 9788861594944

Articoli in riviste

MAZZOLENI E. (2020). *Il paradigma della velocità. Il dinamismo sulla scena europea tra fine Ottocento e inizio Novecento*, "Mimesis Journal", n. 9, I, pp. 57-78. ISSN: 2279-7203.

MAZZOLENI E. (2020). *Les Fourberies de la Foire : une révolution sociopolitique et théâtrale*, "Romanica Wratislaviensia", *Théâtre comme lieu d'affrontement politique et social : du Cid à Hernani (1637–1830)*, n. 67, pp. 159-169. ISSN: 0557-2665, ISSN: 0239-6661

MAZZOLENI E. (2019). *Dramaturgies de la vitesse : des gestes fugitifs d'Yvette Guilbert aux pantomimes convulsives des Hanlon-Lees* *Dramaturgies de la vitesse : des gestes fugitifs d'Yvette Guilbert aux pantomimes convulsives des Hanlon-*

Lees, "À l'épreuve. Revue de sciences humaines et sociales", *Accélération et vitesse : de la célérité dans les arts*, n. 6. ISSN: 2534-6431

<http://alepreuve.org/content/dramaturgies-de-la-vitesse-des-gestes-fugitifs-d%E2%80%99yvette-guilbert-aux-pantomimes-convulsives>

MAZZOLENI E. (2019). *La magia di Umberto Brunelleschi*, "Commedia dell'Arte. Studi storici", Cantieri, n. 2, pp. 99-100. ISBN: 978-88-596-1798-3

MAZZOLENI E. (2018). *Sulla pista, in scena. Le pantomime di Félicien Champsaur al circo Molier e al Nouveau Cirque*, "Drammaturgia. Nuova serie", XV, n. 5, Firenze University Press, 2018, pp. 343-364. ISSN: 1122-9365 (print), ISSN: 2283-5644 (on-line)

MAZZOLENI E. (2018). *Il circo australiano: il corpo ai confini delle arti performative*, "Arti dello Spettacolo - Performing Arts", *Body (R)evolution. Dance between the end of the nineteenth century and the contemporary era*, n. 4, pp. 98-105. ISSN: 2421-2679

MAZZOLENI E. (2017). « *Ce "rêve d'une ombre" qu'on appelle le théâtre* ». *Nerval aux Funambules*, "Elephant&Castle", *Studi e Ricerche*, vol. 16, pp. 5-22. ISSN: 1826-6118

http://cav.unibg.iut/elephant_castle/web/saggi/studi-e-ricerche-ce-reve-d-une-ombre-qu-on-appelle-le-theatre-nerval-ax-funambules/254

MAZZOLENI E. (2017). *Georges Méliès: la magia del costume scenico*, "Elephant&Castle", vol. 16, pp. 5-25. ISSN: 1826-6118

http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/georges-melies-la-magia-del-costume-scenico/248

MAZZOLENI E. (2016). *Il teatro di Nobant: una reinterpretazione ottocentesca della Commedia dell'Arte*, "Biblioteca teatrale", *Il teatro nella storia. Attore, spazio, drammaturgia e società*, 117-118, gennaio-giugno, pp. 165-185. ISSN: 0045-1959

MAZZOLENI E. (2016). *Momus at the Fairs and the Early Boulevard Theatres. The Parody of the French Plays from the Ancien Régime to the Restoration Period*, "Elephant&Castle", *Studi e Ricerche*, vol. 15, pp. 5-28. ISSN: 1826-6118

http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/numeri_monografici/n-a/28

MAZZOLENI E. (2016). *Arsène Lupin : fantômes de l'identité*, "Elephant&Castle", *Détours dell'erreur*, vol. 13, pp. 5-20. ISSN: 1826-6118

http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/arsene-lupin-fantomes-de-l-identite/204

MAZZOLENI E. (2013). *Loïe Fuller: il fascino della luce*, "Elephant&Castle", vol. 8, pp. 5-27. ISSN: 1826-6118

http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/il-fascino-della-luce-loie-fuller/134

MAZZOLENI E. (2012). *Pierrot ombra*, “Elephant&Castle”, vol. 5, pp. 5-35. ISSN: 1826-6118
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/pierrot-ombra/79

MAZZOLENI E. (2012). *L'ombra*, editoriale “Elephant&Castle”, vol. 5. ISSN: 1826-6118
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/numeri_monografici/l-ombra/12

MAZZOLENI E. (2011). *Pierrot, ombre criminelle*, “Prospero’s”, pp. 1-48. ISSN: 2279-901X
<http://prosperos.unibg.it/it/articoli/11/passages/pierrot-ombre-criminelle>

MAZZOLENI E. (2011). *Chateaubriand: le rovine come paesaggio affettivo*, “Elephant&Castle”, vol. 3, pp. 5-30. ISSN: 1826-6118
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/chateaubriand-le-rovine-come-paesaggio-affettivo/49