

FRANCESCA PAGANI

Ricercatrice RtD- B – Letteratura francese
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
Palazzo Bassi-Rathgeb
Via Pignolo 76, ufficio 6
24121 Bergamo
Tel. 0352052410
francesca.pagani@unibg.it
orcid.org/0000-0003-0177-6719

POSIZIONE ATTUALE

Dal 1.10.2018, ricercatrice TD di tipo B (L/LIN/03 Letteratura francese) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

FORMAZIONE

Laureata con lode in Lingue e letterature straniere presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia (2002).

Dottore di ricerca in "Teoria e Analisi del testo" presso l'Università degli Studi di Bergamo (2007).

Abilitata alla II fascia per il settore concorsuale 10 H/1 Lingua, letteratura e cultura francese (ASN 2016, Primo quadrimestre), dal 30/03/2017 al 30/03/2023.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Delegata del Direttore di Dipartimento per la Commissione di Ateneo delle attività di tirocinio.

Dissertation coordinator del Master Mundus "Crossways in Cultural Narratives".

Componente della giunta del Centro Arti Visive (CAV) dell'Università degli Studi di Bergamo

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Specialista del Settecento, le sue ricerche privilegiano l'immaginario della modernità e le relazioni tra letteratura, arti e scienze.

PUBBLICAZIONI

Monografie

"Intus et in cute". Palinsesti anatomici, Bergamo, Bergamo University Press – Sestante edizioni, 2010 (ISBN: 978-88-96333-47-1).

L'immaginario delle "vapeurs" nel Settecento, Bergamo, Bergamo University Press – Sestante edizioni, 2013 (ISBN: 978-88-6642-150-4).

Le macchine nella letteratura dei lumi, Roma, Aracne, 2014 (ISBN: 978-88-548-7259-2). Finalista del premio nazionale di divulgazione scientifica 2014 promosso dall'Associazione italiana del libro.

Edizioni critiche o testi di scavo

Jean Galli de Bibiena, *La Nouvelle Italie (1762)*, édition établie et présentée par Francesca Pagani, collection L'envers du miroir 2, Paris/Bergamo, L'Harmattan/Sestante, 2008 (ISBN: 978-88-95184-71-5).

Jean Galli de Bibiena, *Romans*, éd. de Francesca Pagani, préface de Michel Delon, Paris, Classiques Garnier, 2014 (ISBN: 978-2-8124-2987-3, livre broché; 978-2-8124-2988-0 livre relié; ISSN 2109-7623).

Chamfort, *Essai d'un commentaire sur Racine. Note sur Esther*, édition présentée établie et annotée par Francesca Pagani, Pisa, Edizioni ETS, 2016 (ISBN: 978-884674677-1).

Curatele

Le incantatrici (a cura di Francesca Pagani), "Elephant & Castle", 8, rivista on line dell'Università degli Studi di Bergamo, 2013 (ISSN: 1826-6118).

Viaggi al termine del desiderio. Beckford, Potocki, Révéroni Saint-Cyr (a cura di Alberto Castoldi, Franca Franchi, Francesca Pagani), Milano, Mimesis, 2017 (ISBN: 978-88-575-4636-0).

Cahiers de littérature française – "Littérature et magnétisme, 17/2018 (a cura di Pierre Glaudes et Francesca Pagani), Paris, Classiques Garnier, 2018 (ISSN: 1971-4882– ISBN: 978-2-406-08786-1).

Articoli in volume

Fantômas, l'eroe in negativo, in *Splendori e misteri del romanzo poliziesco* (a cura di Alberto Castoldi, Franco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo), Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 177-192 (ISBN: 978-88-61594-94-4).

Une histoire d'eau, une histoire rapportée. Pour une perspective didactique intégrant un texte multimédia dans NaviLire: les enjeux du court- métrage de Godard, in *Le discours apporté: approches linguistiques et perspectives didactiques* (a cura di Cécile Desoutter et Caroline Mellet), Bern, Peter Lang, 2013, pp. 99-115 (ISBN: 978-3-0343-1292-9).

Potentielle et actuelle: la sextine au XXI^e siècle, in "Elephant & Castle", 14, Studi e ricerche, rivista on line dell'Università degli Studi di Bergamo, 2016, pp. 5-23 (ISSN: 1826-6118).

L'incanto delle cose. L'immaginario degli oggetti nella letteratura francese della modernità, in *Design e immaginario. Oggetti, immagini e visioni fra rappresentazione e progetto* (a cura di Paola Proverbio e Raimonda Riccini), Padova, Il Poligrafo, 2016, pp. 107-128 (ISBN: 978-88-7115-743-6).

Una stagione all'inferno. Pauliska ou la perversité moderne, in *Viaggi al termine del desiderio. Beckford, Potocki, Révéroni Saint-Cyr* (a cura di Alberto Castoldi, Franca Franchi, Francesca Pagani), Milano, Mimesis, 2017, pp. 47-63 (ISBN: 978-88-575-4636-0).

Mises en scène de l'horreur, in *Viaggi al termine del desiderio. Beckford, Potocki, Révéroni Saint-Cyr* (a cura di Alberto Castoldi, Franca Franchi, Francesca Pagani), Milano, Mimesis, 2017, pp. 65-205 (ISBN: 978-88-575-4636-0).

Potentielle et actuelle: la sextine au XXI^e siècle, in *Modernité des troubadours* (a cura di Elodie Burle-Errecade, Michèle Gally, Francesca Manzari), Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. "Sénéfiance", 2018, pp. 127-138 (ISSN: 9791032001714).

La peur de l'hérédité dans la littérature française du XIX^e siècle / La paura dell'ereditarietà nella letteratura francese del XIX secolo, in *Faire peur : aux limites du visible / Far paura: ai limiti del visibile* (a cura di Franca Franchi e Pierre Glaudes), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2019, pp. 158-173 (ISBN: 9788836644780).

L'imaginaire des fluides chez Balzac, in *Balzac penseur* (a cura di Francesco Spandri), Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 41-51 (ISBN: 9782406079781).

Articoli in rivista

Dal 'cielo stellato' di Mallarmé alle 'bolle d'inchiostro' di Reverdy: L'immaginario del libro magico nella poesia francese della modernità, in "Paragrafo" II (2006), Bergamo, Bergamo University Press – Sestante edizioni, 2006, pp. 121-134.

La Nouvelle Italie: un cas singulier de bilinguisme dans le théâtre français du XVIII^e siècle, in "Elephant & Castle", rivista on line dell'Università degli Studi di Bergamo, 2007, pp. 1-14 (ISSN: 1826-6118).

"Une histoire d'eau". L'atlante delle emozioni di Jean-Luc Godard, in "Elephant & Castle", 1, *Diluvi* (a cura di Nunzia Palmieri), rivista on line dell'Università degli Studi di Bergamo, 1,

2010, pp. 5-33 (ISSN: 1826-6118).

Palinsesti anatomici, in "Prospero's", 2012 (ISSN: 2279-901X).

"Era così incantevole". Manon da Prévost al melodramma ottocentesco, in "Elephant & Castle", 8, *Le incantatrici* (a cura di Francesca Pagani), rivista on line dell'Università degli Studi di Bergamo, 2013, pp. 5-34 (ISSN: 1826-6118).

L'errance d'une Dame: de Marguerite Gautier à Violetta Valéry, in "Elephant & Castle", 13, *Détours de l'erreur* (a cura di Franca Franchi), rivista on line dell'Università degli Studi di Bergamo, 2016, pp. 1-20 (ISSN: 1826-6118).

Un roman pour servir à l'histoire du magnétisme, in P. Glaudes et F. Pagani, P., *Cahiers de littérature française - "Littérature et magnétisme"*, 17/2018, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 25-43 (ISSN: 1971-4882- ISBN:978-2-406-08786-1).

Introduzioni/Prefazioni

Editoriale, in *Le incantatrici* (a cura di Francesca Pagani), "Elephant & Castle", 8, rivista on line dell'Università degli Studi di Bergamo, 2013, ISSN: 1826-6118.

L'abito fa il teatro, in Sara Volpi, *Il costume teatrale sulla scena francese tra Ottocento e Novecento. Le case di moda Lepère e Pascaud*, Roma, Aracne, 2018, ISBN: 978-88-255-1443-8, pp. 7-13.

Avant-propos, in P. Glaudes et F. Pagani, P., *Cahiers de littérature française - "Littérature et magnétisme"*, 17/2018, Paris, Classiques Garnier, 2018, ISSN: 1971-4882- ISBN:978-2-406-08786-1, p. 9.

CONVEGNI E INCONTRI SCIENTIFICI

Partecipazione, in qualità di relatrice:

- alle *Journées d'étude « Le discours rapporté et ses marques : perspectives théoriques et didactiques »* organizzato dal NaviLire research group e svoltesi presso l'Università degli Studi di Bergamo nei giorni 5 e 6 maggio 2011.

- al convegno internazionale *Modernité des troubadours*, tenutosi presso l'Université de Aix-Marseille nei giorni 21-23 novembre 2013.

- al convegno internazionale *Jean-Philippe Rameau: International Anniversary Conference*, tenutosi presso il St Hilda's College di Oxford nei giorni 11-14 settembre 2014.

- al convegno internazionale *Détours dell'errore*, tenutosi presso l'Università degli Studi di Bergamo nei giorni 20 e 21 novembre 2014.

- al convegno internazionale *Balzac penseur?*, tenutosi presso il Centro studi italo-francesi

e l'Università di Roma Tre nei giorni 12 e 13 maggio 2016.

- al convegno internazionale *Les Lumières au pluriel*, tenutosi presso l'All Souls College e la Maison Française di Oxford nei giorni 14-16 dicembre 2017.

- al seminario dottorale del CELLF dei Sorbonne Université, Séminaire de recherche sur la littérature française du XIXe siècle, di cui è organizzatrice con Pierre Glaudes, tenutosi in Sorbona il 2 febbraio 2018.

- al convegno internazionale ISECS International Congress on the Enlightenment - *Enlightenment Identities/Identités des Lumières*, tenutosi presso l'Università di Edinburgo nei giorni 14-19 luglio 2019.

ACADEMIC VISITOR

Dal 21.01.2019 al 09.03.2019 academic visitor presso la Faculty of Medieval and Modern Languages dell'Università di Oxford (UK), nell'ambito del programma UniBg Outgoing Visiting 2017, su invito della Prof.ssa Catriona Seth, Marshal Foch Professor of French Literature – Fellow of All Souls.

PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

Partecipazione al progetto PRIN 2007, *Voci per un dizionario critico del genere poliziesco francofono*, coordinato da Francesco Fiorentino.

PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI RICERCA DI INTERESSE INTERNAZIONALE

Partecipazione al progetto di ricerca Excellence Initiatives – programma “Paradigmi della creatività”, Università degli studi di Bergamo – Sorbonne Université (2016-2019).

RIVISTE E COLLANE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Componente del comitato di redazione della rivista online “Elephant & Castle” (valutata in classe A dall'Anvur).

Dal 2008 segretaria di redazione e, dal 2016, componente del comitato scientifico della rivista *Cahiers de littérature française*, nata dall'accordo tra l'Università degli Studi di Bergamo e l'Université-Paris Sorbonne e valutata in Italia dall'Anvur in classe A.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Socia e, dal 2015, componente della giunta del Seminario di Filologia Francese.

Socia della SSSLF Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese
della SFEDS (Société Française des Études sur le Dix-huitième Siècle).

Ultimo aggiornamento: ottobre 2019