

CURRICULUM VITAE

RAFFAELLA PULEJO

e.mail raffaella.pulejo@unibg.it
raffaellapulejo@ababrera.it

TITOLI DI STUDIO E FORMAZIONE

1984: Laurea in Lettere, indirizzo Storia dell'arte, Università degli Studi di Bari.

Titolo della tesi *La teoria dell'espressione di Charles Le Brun, ovvero: il progetto dell'immagine convincente*. Relatori Prof. Franco Fanizza, prof.ssa Rosa Manzionna
 Votazione 110/110 e lode e dignità di pubblicazione.

(*L'immagine convincente. Charles Le Brun e la teoria dell'espressione*, in AA.VV., *Modernità e coscienza estetica*, a cura di Franco Fanizza, Tempi Moderni, Napoli 1986.)

1987: Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Urbino.

Titolo della tesi: *Il sistema delle Accademie d'arte in Francia nel secondo Seicento*
 (Relatore Prof. Ranieri Varese)

Votazione: 70/ 70 e lode

1988 – 1990 : Ammissione al Dottorato di ricerca (Ph.D.) con Full Fellowship presso University of Delaware, Newark, DE, Stati Uniti.

Major field : Southern Baroque; Minor Field : Modern and Contemporary Art since 1880's.

POSIZIONE LAVORATIVA

dal 1990 al 2009: Docente di ruolo di II fascia in Storia dell'arte contemporanea (settore disciplinare ABST47) presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

dal 2009 al presente: Docente di ruolo di I fascia in Storia dell'arte contemporanea (settore disciplinare ABST47) presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

dall'a.a. 2017-2018 Professore a contratto presso Università degli Studi di Bergamo, materia "Arts" (L-Art/04) in lingua inglese per il corso di Laurea magistrale in Planning and Management of Tourism System, Dip. Lingue Letterature e Culture straniere

CURRICULUM DIDATTICO PRESSO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA (ESTRATTO)

dall' a.a.1990-91 al presente :

Storia dell'arte moderna e Storia dell'arte contemporanea (ABST47) nei corsi Triennali, Dip. Arti Visive e Dip. Comunicazione e Didattica dell'arte (dall'a.a. 2015-2016 solo *Storia dell'arte contemporanea* per il Dip Arti Visive)

dall'a.a. 2001-02 al presente:

Metodologia e teoria della storia dell'arte (ABST52) nei corsi Biennali specialistici, Dip. di Comunicazione e didattica dell'arte

aa.1997-2000 :

Catalogazione e gestione degli Archivi, Master in "Organizzazione e comunicazione delle arti visive-Art Management", Accademia di Brera-FSE Regione Lombardia

a.a.2004-2005:

Le metodologie nella storia dell'arte: Corsi abilitanti docenti Disegno e Storia dell'Arte COBASLID (classe 25)

a.a.2006-2007

Elementi di iconologia e iconografia : Biennio specialistico Dip Arti Visive

a.a. 2014-2015

Metodologia e teoria della storia dell'arte: Corsi abilitanti docenti Disegno e Storia dell'Arte (classe 25) PAS e TFA

CURRICULUM NEGLI ORGANI DI GOVERNO E NELLE STRUTTURE DIDATTICHE PRESSO ACCADEMIA DI BRERA

1995 - 2004:

Curatrice dell'Archivio Storico dell'Accademia di Brera (riordino e assistenza ricercatori esterni)

1999 – 2001 :

Curatrice (con Dario Trento) della quadreria dell'Accademia di Brera (catalogo e ufficio mostre)

2000

Membro della Commissione Cultura

a.a. 2007-2008

Coordinamento sezione “Landscape design” nel Master FSE “L’opera, il museo, la città”

2008 - 2010

Membro del Consiglio Accademico Accademia di Brera

2008-2013

Membro del Consiglio Nazionale per l’Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (CNAM), presso MIUR, Roma

2009- 2012 e 2012-2015

Direttrice della Scuola di Comunicazione e Didattica dell’Accademia di Brera2

a.a. 2014-2015

Direzione e coordinamento corsi PAS e TFA presso Accademia di Brera

dall’ a.a. 2013-14 al presente

Responsabile Orientamento Accademia di Brera

dall’a.a. 2015-16 al presente

Coordinatrice del Biennio specialistico di Visual cultures e pratiche curatoriali dell’Accademia di Brera

dall’a.a.2017-2018

E’ parte della delegazione per orientamento e per corsi propedeutici in Cina (Novembre 2016- aprile 2017- agosto 2017 - marzo/giugno 2018)

DIDATTICA PRESSO ALTRE ISTITUZIONI (ESTRATTO)

1988-1989

University of Delaware, Newark, U.S. Teaching assistant of Prof. Maurice Cope, “Early Italian Renaissance”, winter semester.

1995

Università Bocconi, Milano. *Italian Art History* nel Master course for foreign students, II semestre,

2002

Storia della grafica d'arte e Storia della fotografia nei due corsi di Master (FSE) presso IRESCO-GI, Milano.

2003

Université Paris VIII- Saint Denis, France, programma “Socrates-Erasmus.” Seminario “Musique et peinture dans les tableaux de Caravage et de Dominiquin”.

2005

Kuvataideakatemia - Academy of Fine Arts – Helsinki, Finland. Teaching exchange in the European program “Socrates- Erasmus.” Seminar “The artist’s self portrait: from Rembrandt to Orlan”.

aprile 2008

Politecnico di Milano, Scuola di Dottorato in Ingegneria civile, Workshop “Building Future” prof. Enrico De Angelis, seminario “Tradition and Innovation in Western Art History” ,

maggio 2017

Università del Salento, Lecce. Dip. di Beni Culturali, Scuola di Dottorato in Scienze del patrimonio culturale. Seminario: “Dal falso all’originale: lo statuto mutevole di una categoria estetica, dall’Antichità all’età contemporanea”, lezione *Dallo specchio ai black mirrors: "originale" e "falso" nelle arti visive del presente*.

CONFERENZE, SEMINARI, CONVEGNI (ESTRATTO)

- *Domenichino and Raphael : A Musical Relationship*, National Gallery, Washigton D.C. (USA), Mid-Atlantic Symposium of Art History, 7 aprile 1990.
- *Caravaggio e i quadri a soggetto musicale*, Università degli Studi di Bari, 15 dicembre 1993.
- *Anita Spinelli*. 14 maggio 2003, Milano, Accademia di Brera.
- *Lo sguardo dell’artista. Riflessioni sulla soggettività contemporanea*. Nodi Freudiani Movimento Psicoanalitico, Milano, 7 nov. 2006.
- *Le feste barocche tra Roma e Napoli nell’iconografia del Seicento. Da Caravaggio a Mick Jagger*. Barocco Festival Leonardo Leo. San Vito dei Normanni (Brindisi), 21 Agosto 2006
- *Arte torna arte: sciatteria e rigore nella storia dell’arte di Luciano Fabro a Brera*, Giornate di studio 4 e 5 febbraio 2010, Accademia di Brera.
- *Academies of Art, Past and Present: A Case Study of the Academy of Brera*, The Harmony of Civilizations and Prosperity for All-Tradition and Modernity, Transition and Transformation, Beijing Forum 2011, 4 Nov. 2011, Pechino, Cina
- *L’accademia di belle arti di Brera fra tradizione e innovazione*, Symposium “Brera sito Unesco”, Settembre 2012
- *Scultura, presenza e arte pubblica*, conferenza nella Giornata di studio “Scultura Paesaggio Architettura”, Accademia di Brera, 16 giugno 2015

CURATELE E COMITATI SCIENTIFICI

1999

Comitato scientifico della mostra *Castelli e cattedrali di Puglia a Cent’anni dall’esposizione Nazionale di Torino*. Bari, Castello Svevo, 13 luglio- 31 ottobre 1999.

2000

Curatela della mostra e del catalogo (con Laura Tonani) *Due secoli di anatomia artistica. Dalla macchina corporea al corpo vissuto*, Accademia di Brera, Dic.1999 – Feb. 2000. (Cat. Ed. Libri Scheiwiller, Milano 2000.)

Marzo 2000

Giangiaco Spadari. Curatela e allestimento della mostra, Biblioteca dell'Accademia, marzo 2000.

2010

Curatela e organizzazione (con Laura Cherubini) delle Giornate di Studio "Luciano Fabro. Maestro torna maestro" 4 e 5 febbraio 2010, Accademia di Brera.

2015

Curatrice (con al.) mostra "Brera in Contemporaneo. Fabro, Garutti, Kounellis, Paolini." Pinacoteca di Brera, 10 luglio-27 settembre 2015.

2017

Curatela (con al) della mostra "Maledetto romantico. Opere dalla Collezione Enea Righi", Sala Napoleonica, Accademia di Brera, 13 luglio - 12 agosto 2017 (in preparazione)

PUBBLICAZIONI IN VOLUMI COLLETTANEI (ESTRATTO)

- *Un Museo nascosto. Arte e architettura nel Palazzo di Giustizia di Milano* (in corso di preparazione con L. Giudici e E. Longari), UTET (2018)
- *Scultura, presenza e arte pubblica*, in *Scultura Paesaggio Architettura. Giovani autori a Brera*, Silvana Ed., Milano **2016**
- *Groma per Spinoza*, (con G. Iovane), in *Brera in contemporaneo. Fabro, Garutti, Kounellis, Paolini*, Johan&Levi, Milano **2015**
- *Introduzione al volume Fare Archivi. Fare Mondi*, (a cura di Rachele Ferrario), Silvana Ed., Milano **2014**
- *L'Accademia di Brera tra tradizione e innovazione*, in *Brera Sito UNESCO. International Symposium 29- nov.-1 dic. 2012*, Sestante Ed., Bergamo **2014**
- *"Teoria è un atto". La storia dell'arte di Luciano Fabro*, in *Luciano Fabro. Maestro torna maestro*, (a cura di Laura Cherubini, Raffaella Pulejo), Silvana editore, Milano **2013**
- *Accademia di Brera tra tradizione e innovazione. Una causa persa?*, in *In difesa delle cause perse. L'estetica e le pratiche curatoriali*, Silvana, Milano **2013**
- *Archivio storico Accademia di Brera*, (con Michela Marcellino) in *Gli Archivi delle donne 1814.1859. Repertorio delle Fonti Femminili negli archivi milanesi*, Ed. di Storia e letteratura, Roma **2012**
- *Il vincolo della relazione nell'espressione artistica*, in *Il Vincolo*, Raffaello Cortina, Milano **2006**
- *Artisti sull'isola comacina*, in *Arte in Brianza verso il contemporaneo. Luoghi e tendenze*, ed. Carlo Cattaneo, Oggiono **2004**.
- *Giovanni Tancredi e la fotografia documentaria*, in *La Fototeca Tancredi*. Foggia: Grenzi Ed., **2002**
- *Breve storia dell'insegnamento di anatomia artistica nell'Accademia di Belle Arti di Brera*, in *La città di Brera. Due secoli di anatomia artistica: Dalla macchina corporea al corpo vissuto*, Ed. Scheiwiller, Milano **2000**
- *Il Medioevo pugliese alle Esposizioni di Torino (1898) e Roma (1911)*, in *Castelli e Cattedrali di Puglia a cent'anni dall'Esposizione Nazionale di Torino*, catalogo della mostra Bari, Castello Svevo, 13 luglio-31 ottobre 1999, Mario Adda Ed., Bari **1999**. Viene pubblicato in questo catalogo il fondo fotografico inedito di Romualdo Moscioni di proprietà dell'Accademia di Brera.
- *Cronologia* (con R.Cassanelli), in *La città di Brera. Due secoli di progetto scenico. Prospettive d'invenzione 1802-1861*, Mondadori, Milano **1997**
- *Pinacoteca di Brera. Dipinti antichi dalle collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, Electa, Milano **1996** (schede di catalogo)

- *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'800 e del 900 dalle collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, Electa, Milano **1994** (schede di catalogo)
- *L'isola delle Belle Arti. Riflessioni sulla storia dell'Accademia in Italia*, in AA.VV., *La città di Brera*, Fabbri, Milano **1993**
- *L'immagine convincente. Charles Le Brun e la teoria dell'espressione*, in AA.VV., *Modernità e coscienza estetica*, ed. Franco Canizza. Naples: Tempi Moderni, **1986**

PUBBLICAZIONI IN PERIODICI, RIVISTE, QUOTIDIANI (ESTRATTO)

- “‘Con’ comme un peintre”. *Sciatteria e rigore nella storia dell’arte di Fabro*, in *Academy of Fine Arts*, n°5, **2010**
- *Arte y violencia: Maurizio Cattelan, Orlan, Caravaggio*, in *Letrahora*, n.7, Ottobre 2005-Marzo **2006**
- *Parmigianino: la maniera della bellezza*, in *Gazzetta del Mezzogiorno*, 26 marzo **2003**
- *Vissero d’arte i Gonzaga*, in *Gazzetta del Mezzogiorno*, 12 ottobre **2002**
- *La collezione dei Gonzaga e la nascita del museo moderno*, in *Domus*, Ottobre, **2002**
- *Storia dell’arte e critica di genere negli Stati Uniti 1971-1985 (I)*, in *Meta*, anno XII, n.11, **1998**.
- *Storia dell’arte e critica di genere negli Stati Uniti 1971-1985 (2)* in *Meta*, anno XIII, n.12, **2000**
- *La scultura a due dimensioni. Breve riflessione sul rapporto tra pittura e scultura in Picasso e Tatlin*, in *Meta*, anno XI, n.10, **1997**
- *La parola ai galleristi. Conversazioni sull’arte degli Anni Novanta*, in *Arte e Cronaca*, n. 22, marzo **1991**
- Dal 2001 collabora regolarmente con la rivista *Nuova Meta. Parole e immagini*. pubblicando recensioni di mostre. Ultimo articolo pubblicato: *La Biennale del neoumanesimo? Riflessioni sulle opere ai Giardini e all’Arsenale*, in *Nuova Meta. Parole e immagini*, n° 39, luglio **2017**. sito web <https://rivistaartenuovameta.it>

Dal 2018 è membro della SISCA - Società Italiana Storia e Critica d’Arte.