

Ugo Persi si è laureato in Lingue e Letterature straniere presso l'Istituto Universitario di Bergamo nel 1974. Dal 1974 al 1980 presso lo stesso ateneo è stato titolare di borse di formazione scientifico-didattica; dal 1981 al 1992 ricercatore universitario per il settore Slavistica; dal 1992 al 1995 professore associato presso lo I.U.L.M di Milano, assumendo la direzione della cattedra di Slavistica; dal 1995 al 2009 professore associato presso l'Università degli Studi di Bergamo. Dal 2009 è professore ordinario di Lingua e Letteratura russa presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Relativamente all'attività di ricerca scientifica, negli ultimi anni di attività Ugo Persi ha svolto ricerche prevalentemente negli ambiti definiti dai progetti biennali finanziati con fondi ex-60% con particolare riguardo al tema "Letteratura, pubblicistica, giornalismo in Russia dal Novecento ai giorni nostri", tema sviluppato in collaborazione con i docenti della Facoltà di giornalismo dell'Università di Belgorod, istituzione con la quale l'Università degli Studi di Bergamo ha attivato un accordo-quadro di collaborazione scientifico-didattica. Oltre a questo campo di indagine viene sviluppato anche il tema della presenza dell'elemento musicale nella letteratura russa dell'Ottocento e dell'iconicità nella letteratura russa dell'epoca del Simbolismo.

In seguito, le ricerche si sono aperte a una visione comparatistica prendendo in esame la percezione della cultura russo-sovietica da parte di alcuni scrittori italiani nei loro resoconti di viaggio o, comunque, nelle opere in cui la Russia/Unione Sovietica è l'oggetto dell'osservazione.

Nell'ambito della ricerca Ugo Persi è stato:

- membro del gruppo di ricerca per il PRIN 2006 "La città come testo".

Nell'ambito della ricerca Ugo Persi è:

- responsabile operativo dell'accordo-quadro per la collaborazione scientifica e didattica fra l'Università degli Studi di Bergamo e l'Università Statale di Belgorod (Federazione Russa);

- co-redattore, insieme al prof. Andrej Polonskij, dei volumi miscelanei *Colloquium*, pubblicazione periodica giunta alla quarta edizione, realizzata in collaborazione con l'Università Statale di Belgorod nell'ambito dell'accordo-quadro suddetto;

- membro del collettivo di studio "Interkulturelle Studien zum osteuropäischen Sprach- und Kulturraum" con sede presso la Technische Universität di Dresda (Institut für Slavistik);

- membro di redazione della rivista "Naučnye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta" [*Annali scientifici dell'Università Statale di Belgorod*];

- membro del collettivo di studio sulle problematiche relative al concetto di "confine", "identità nazionale" e "transnazionalità" con sede presso l'Istituto di Orientalistica dell'Accademia Russa delle Scienze.

Sotto il profilo istituzionale Ugo Persi è stato:

- Presidente del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (2011-2015);
- Vice-Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere;

Sotto il profilo istituzionale Ugo Persi è:

- Presidente del Comitato scientifico della Biblioteca Umanistica dell'Università degli Studi di Bergamo.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI:

1. Sentiment analysis: главные теоретические аспекты и некоторые прикладные подходы // *Przełąd Rusycystyczny*, 2020, № 1(169), с. 80-91.
2. *Roma: le impressioni del giovane Voloshin*; in *Roma e il mondo – Rim i mir. Scritti in onore di Rita Giuliani*. Lithos Editrice. Roma 2019, pp. 463-473.
3. (in collab.) *Russian specialized periodicals in culture as a modern communicative channel*: in "Humanities and Social Sciences Review", 2019, vol. 7, n. 5, pp. 970-974.
4. *Sovremennaya zhurnalistika: opyt interpretacii sotsial'noy real'nosti (na materiale ital'yanskikh SMI)*; in *Zhurnalistika: teoriya, praktika, kul'turnye konteksty*. Belgorod 2019, pp. 60-64.
5. (in collab.) *Traditsiya khudozhestvenno-publitsisticheskogo osmysleniya Rossii v koordinatakh otechestva, svyatosti i dushi*; in *Problemy lingvistiki i lingvodidaktiki*. Belgorod 2019, pp. 108-114.
6. *Putešestvie kak opyt uznnavaniya drugogo*; in *Trevel-zhurnalistika: ponjatie, žanry, osobennosti professional'noj dejatel'nosti*. Belgorod 2019, pp. 99-102.
7. *Sovremennaya zhurnalistika: osobennosti ital'yanskogo opyta*; in *Mediyniy tekst: sotsial'nye praktiki, tekhnologii, teorii*. Belgorod 2018, pp. 65-70.
8. *Prepodavanie russkogo yazyka v Italii: opyt, sostoyanie, perspektivy*; in *Innovatsionnye podkhody v metodike obrazovatel'nogo protsessa*, Belgorod 2018, pp. 108-113.
9. *"Kitaytsy nikogda ne umirayut": chem otlichaetsya kitayskaya immigratsiya v Italii i kak ital'yantsy ee vosprinimayut*; in *Ot veka bronzovogo do veka tsifrovogo: fenomen migratsii vo vremeni / Migration throughout Times: from the Bronze Age to the Digital Age: a collective monograph*. Barnaul 2018, pp. 85-93.
10. *"Uproshchenie v iskusstve" kak kommunikativnaya strategiya plakatov epokhi Ar Nuvo in Khudozhestvennyj tekst: kul'turnaya traditsiya I mediareal'nost' – The Artistik Tekst: Cultural Tradition and multimedial reality*. Belgorod 2017, pp. 61-71.
11. *Ivan Goncharov i Adal'bert Shtifter: opyt sravneniya dvukh provinciy*; in *Russkaya provinciya: pro et contra*. Belgorod 2017, pp. 35-42.
12. "Prefazione" a I. Bunin *L'ombra di Huma*. Lemma Press. Bergamo 2017, pp. 5-15.
13. *Russkoe iskusstvo na stranitsakh italyanskogo zhurnala "Emporium" (1895–1916)*; In *Diskursologiya i mediakritika sredstv massovoy informatsii*. Belgorod 2017, pp. 249-253.
14. *Ivan Turgenev: la doppia natura amletico-donchisciottesca dell'intellettuale russo dell'Ottocento*; in *Shakespeare e Cervantes (1616-2016). Traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*. SAGGI CISAM. Cisalpino. Milano 2017, pp.59-68.
15. *Razmyshlenja ob èkologicheskoy problematike v literature XX veka*; in *Problemy lingvistiki i lingvodidaktiki*. Politerra. Belgorod 2017, pp.106-109.

16. *Razmyshleniya o prirode i ob avtorskoj nature: I. S. Turgenev i G. D'Annunzio*; in "Vestnik tverskogo gosudarstvennogo universiteta", Serija Filologija, 2016, pp.56-61.
17. *Obraz russoj provincii v "Povesti o rozhdenii moem, proiskhozhdenii i vsej zhizni, napisannaya mnoj samim i nachataya v Moskve 1788-go goda v avguste mesjace, na 25-om godu ot rozhdeniya moego" knyazya Ivana M. Dolgorukova: konec XVIII - nachalo XIX veka*; in *Dalla provincia remota: riflessioni su testi della cultura russa dal XVIII al XXI secolo*. Roma 2016, pp.107-115.
18. *Boris Pasternak kak perevodchik*; in *Słowo z perspektywy językoznawcy i tłumacza. Wokół problemów przekładu literackiego*, tom VI. Gdańsk 2016, pp.11-20.
19. *Antichnye motivy v poëticheskom mire Maksimiliana Voloshina. Arkhaizm ili arkhaizirovanie?*; in *Modernités Russes*, vol. 15: *Les reflets de l'antiquité grecque à l'Age d'argent. Actes du Colloque*. 2016, pp. 315-323.
20. *Kategoriya ob'ektivnosti v kontekste sovremennoy zhurnalistiki: ital'yanskiy opyt*; in "Medialingvistika", 2016, n. 11, pp. 41-46.
21. *Alfredo Piatti a Pietroburgo: echi nella stampa russa*; in *Bergamo nella cultura russa e dei paesi slavi: per Rosanna Casari – Collana di "Europa Orientalis"*, Salerno 2016, pp.51-58.
22. *Viktor Erofeev v dialoge o "zagadochnoy russoj dushe"*; In *Mass-media: Deystvitel'nost'-Literatura*, vol. 15, 2015, pp.142-148.
23. *Russkie pisateli o russkom cheloveke i "zagadochnoy russoj dushe". Viktor Erofeev*; in "Vestnik tverskogo gosudarstvennogo universiteta". Serija filologija, 1, 2015, pp.88-92.
24. *Grafinja Karmen Gerc-Finkenshtejn v Moskve i Peterburge v 1923 g.*; in *Russkij travelog XVIII-XX vekov – Russian travelogue of XVIII-XX centuries*. Novosibirsk, 2015, pp.197-223.
25. *Obraz Rossii v ital'janskikh mass-media*; in *Mass-media i massovye kommunikatsii: opyt, problemy, perspektivy*. Belgorod 2015, pp. 15-18.
26. *Afisha kak sredstvo khudozhestvennoy i marketingovoy kommunikatsii (èpokha stilya modern)*; in "Nauchnye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnye nauki. Filologia, Zhurnalistika, Pedagogika, Psihologija, vol. 18 (27), 2015, pp. 163-166.
27. *Granica v ital'janskom jazyke i kul'ture*; in *Transgraničnye vyzovy nacional'nomu gosudarstvu*. Sankt-Peterburg 2015, pp. 57-70.
28. *Sovremennaja ital'janskaja zhurnalistika: forma dostupa k real'nosti?*; in *Diskurs sovremennykh mass-media v perspektive teorii, social'noj praktiki i obrazovanija*. Belgorod, 2014, pp.106-109.
29. *Ital'janskaja massmedijnaja kul'tura i kategoriya ob'ektivnosti*; in "Vestnik tverskogo gosudarstvennogo universiteta". Serija filologija, 2014, vol. 3, pp.230-234.
30. *Boris Pasternak e la traduzione*; in *Paralleli: studi di letteratura e cultura russa: per Antonella D'Amelia – Paralleli: issledovanija po russoj literature i kul'ture: Antonelle D'Amelija*. Collana di "Europa Orientalis", vol. 22. Salerno 2014, pp.269-276.
31. *Maksimilian Vološin poeta e pittore nell'epoca del Simbolismo russo*; in *Poeti pittori e pittori poeti. Poesia e arte tra Otto e Novecento*. Cisalpino. Milano 2014, pp. 1-19.
32. *Nikolaj Berg: un poeta russo in missione da Garibaldi*; in *Il Risorgimento visto dagli altri*. Roma 2013, pp.163-174.
33. *Il viaggio di Isaak Levitan al lago filosofico*; in *Italia, Russia e dintorni*, a cura di U. Persi. Stilo Editrice. Bari 2013, pp. 165-173.
34. *Putevye zametki Nikolaja Berga v Lombardii v 1859 godu i ego vstrecha s Dzh. Garibal'di*; in *Literatura putešestvij: kul'turno-semiotičeskie i diskursivnye aspekty*. Sbornik naučnih rabot. Novosibirsk, 2013, pp.305-314.
35. *Viaggi nel "Paese dei soviet"*; in *Italia, Russia e dintorni*, a cura di U. Persi. Stilo Editrice. Bari 2013, pp. 103-164.
36. *Fedor Michajlovič Dostoevskij na ital'janskom televidenii*; in *Colloquium*. Bergamo-Belgorod 2013, pp. 75-87.

37. *Musica e musicisti nella letteratura russa: excursus cum figuris*; in *Ecfrasi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo*. Bergamo University Press. Sestante edizioni. Bergamo 2013, pp. 19-28.
38. *Smysl' slova – smysl' mira: "Pjat' rek žizni" V. Erofeeva*; in *Problemy lingvistiki i lingvodidaktiki*. Belgorod 2013, pp. 223-231.
39. *Russkij jazyk v Italii*; in *Russkij jazyk v postsovetskom mire: uchod i vozvrashchenie? Opyt Mongolii*. Ulan Bator 2012, pp.19-27.
40. *Le lettere di Ida Rubinshtejn a D'Annunzio: "Le Martyre" e "La Pisanelle"*; in *Percorsi russi al Vittoriale: archivi, testimonianze, prospettive di studio: atti del Convegno Internazionale di Studi (Gardone Riviera-Gargnano sul Garda, 14-15 ottobre 2011)*. L'officina del Vittoriale, vol. 2. Cinisello Balsamo 2012, pp. 45-57.
41. *Kommunikativno-jazykovye zapreti v perevode*; in *Italija - Rossija: paradigmy mezkul'turnoj komunikacii. Italia - Russia: paradigmi della comunicazione interculturale*. Belgorod-Bergamo, 2012, pp.10-12.
42. *Ot Seneki do "pubblica sicurezza": èvoljucija ponjatija "bezopasnost'" v ital'janskoj kul'ture*; in *Bezopasnost' kak cennost' i norma: opyt raznych èpoch i kul'tur*. Sankt-Peterburg 2012, pp. 177-190
43. *Kartiny, napisannye slovom: pisatel' i khudožnik Karlo Levi v Sovetskom Sojuze*; in *Obrazy Italii v russkoj slovesnosti*. Tomsk, 2011, pp. 501-509.
44. *Dacha kak "eroticheskoe gnezdo": ot dekadentstva do nashikh dnejj*; in *Obraz mira, v slove javlennyj...* Sbornik v chest' 70-letija Professora Eži Faryno. Siedlce, 2011, pp.181-187.
45. *Der belletristische Text als Raum der interkulturellen Kommunikation. Am Beispiel der italienischen Fernsehverfilmung von Dostoevskijs "Brueder Karamazov"*; in *Interkulturelle Studien zum osteuropaeischen Sprach- und Kulturraum*. Berlin, 2011, pp.219-224.
46. *V poiskakh obraza Rossii: K. Levi i A. Moravia*; in *SMI v ontologicheskom i kul'turnom prostranstve slavjanskogo mira*. Tver', 2011, pp. 89-100.
47. *Carlo Levi in Armenia e Georgia*; in "Slavica Viterbensia", 3, Roma, 2010.
48. *Viktor Erofeev v Italii: obzor ital'janskoj pressy*. In *Colloquium*, Bergamo-Belgorod, 2010, pp.154-164.
49. *Fedor Dostoevskij alla televisione italiana (I fratelli Karamazov)*; in *Dostoevskij e la tradizione*. Bari 2010, pp.129-149.
50. *Rossija skvoz' prizmu ital'janskich media: opyt kul'turologičeskogo rassmotrenija*; in *Russkij jazyk v sovremennom mediaprostranstve*, Belgorod, 2009, pp.453-458.
51. *Etnokul'turnye predposylki prostranstvennoj koncepcii doma v romanach I. Gončarova "Oblomov" i A. Štiftera "Bab'e leto"*; in *Rossija: voobraženie prostranstva / prostranstvo voobraženija*. AGRAF. Moskva 2009, pp. 119-129.
52. *Primery dvuchmernoj obraznosti v poezii russkogo moderna*; in *Teksta Telpa/Prostranstvo teksta*. Riga 2009, pp. 113-118.
53. *Tri poiska odnogo obraza: Rossija/SSSR v proze Karlo Levi, Al'berto Moravia, Džovannino Guareski*, in "Vestnik Evrazii", n° 1 (39), 2008, pp. 31-51.
54. *"Ja izucala greceskie statui i anticnye vazy". Maksimilian Volosin i Ajsedora Dulkan*; in *Anticnost' i russkaja kul'tura serebrjanogo veka*. Moskva, 2008, pp.121-129.
55. *Un aspetto della poesia russa contemporanea: il condettualismo di Lev Rubinstejn*; in "Dintorni", 2008, I, pp.95-104.
56. *Rejn kak zerkal'naja komnata stereotipov*; in *Colloquium*, II, Belgorod-Bergamo 2007, pp. 131-144.
57. *Modern i slovo. Stil' Modern v literature Rossii i Zapada*, AGRAF, Moskva 2007, pp. 223.
58. *Volga vpadaet v Niger: Viktor Erofeev v poiskach slovesnoj pravdy na pjati rekach mira*, in *Russkij jazyk v polikul'turnom prostranstve*, Izd. Dom "Astrachanskij universitet", Astrachan' 2007, pp. 20-29.

59. *Путевые дневники о Японии И. Гончарова и У. Хайна: опыт сравнительного культурологического анализа*, in *Jezyk rosyjski w przestrzeni jezykowej i kulturowej Evropy i swiata. Czlowiek – Świadomość – Komunikacja – Internet*, Warszawa 2006, pp. 228-237.
60. *Maksimilian Vološin – publicist*, in *Žurnalistika i mediaobrazovanie v XXI veke*, Belgorod 2006, pp. 156-161.
61. “Kara Bugaz” i “Kolchida” Konstantina Paustovskogo: proverka evrazijskich predposylok, in “Acta Eurasica” 1 (31), 2006, pp. 53-63.
62. ‘Belye kolokol’čiki’ Vladimira Solov’eva: u istokov russkogo Moderna, in *Vladimir Solov’ev i kul’tura Serebrjanogo veka*, Moskva 2005, pp. 316-324.
63. *Peterburg – “postižimyj gorod”*, in *Colloquium*, Belgorod-Bergamo, 2005, pp. 45-58.
64. “Kara Bugaz” i “Kolchida” Konstantina Paustovskogo: opyt konceptual’nogo razmyšlenija, in *Teoria i praktika sovremennoj rusistiki v mirovom kontekste*, t. I. Belgorod 2005, pp. 86-91.
65. *Ekologičeskie razmyšlenija o romane B. Pil’njaka „Volga vpadaet v Kaspijskoe more”*, in *Lingvističeskie i metodičeskie osnovy filologičeskoj podgotovki učitelja-slovesnika*, t. II. Staryj Oskol 2005, pp. 216-223.
66. *Sad kak stich: Peterburg v stichotvorenijach Nikolaja Nedobrovo*, in *Pietroburgo capitale della cultura russa*, II, Salerno 2004, pp. 141-154.
67. *Perifericità e centralità: tendenze e tensioni della cultura russa odierna*, in “Arcipelago”, 4, 2003, pp. 19-26.
68. *Usad’ba i sad: Simvolj russkoj provincii glazami filologa inostranca*, in *Mežkul’turnaja komunikacija i jazykovaja pragmatica v teorii i praktike obučenija russkomu jazyku kak inostrannomu*. Materialy meždunarodnoj naučno-metodičeskoj konferencii 1-4 oktjabrja 2003 g. Čast’ II, Moskva – Belgorod 2003, pp. 51-56.
69. “Ne poj krasavica pri mne...”. *Kul’turnaja territorija russkogo romantizma*, izd. AGRAF, perevod s ital’janskogo J. Tokarevoj i U. Persi, pod red. A. Polonskogo, Moskva 2003, pp. 336.
70. *L’architettura russa del Settecento in prospettiva modernista*, in *Dal mito al progetto – La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, tomo II, a cura dell’Accademia di Architettura – Mendrisio. Università della Svizzera italiana. Lugano 2003, pp. 569-581.
71. *Il mondo della musica come retaggio romantico: “Nido di nobili” di Ivan Turgenev*, in “Arcipelago – Rivista di studi letterari dell’Università di Bergamo”, n. 3, 2003, pp. 75-89.
72. „Russkij les” L. Leonova: ideologija, ritorika, èkologija v lekcii professora Vichrova, in *Problemy verbalizacii konceptov v semantike jazyka i teksta*. Materialy meždunarodnogo simpoziuma. Volgograd 22-24 maja 2003 g. Čast’ I – Naučnye stat’i, Volgograd 2003, pp. 224-233.
73. *Simvolika doma Turbinych: vzgljad c Andreevskogo spuska*, in „Izvestija Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta – Serija Filologičeskie nauki”, n. 1, 2002, pp. 79-85.
74. *Mif „sverchčeloveka” v russkoj literature: stereotipizacija, kontaminacija, vulgarizacija i raspad*, in *Konceptosfery i streereotipy russkoj literatury*, Poznań (Uniw. im. Adama Mickiewicza) 2000, pp. 35-43.
75. *Otraženie èkologičeskogo myšlenija v russkich chudožestvennyh tekstach XX veka (postanovka problemy)*, in „Russkij jazyk za rubežom”, n. 3, 2001, pp. 99-104.
76. *Adskaja komedija: roman Ju. Mamleeva “Šatuny”*, in *Biblejskie motivy v russkoj kul’ture i literature*, Poznań (Uniw. im. Adama Mickiewicza) 2000, pp. 201-206.
77. *Tvorčeskaja sposobnost’ migracii chudožestvennyh obrazov (na materiale proizvedenij epochi Ar Nuvo)*, in *Technologii gumanitarnogo poiska*, Izd. Belgorodskogo Gos. Univ., Belgorod 2000, pp. 51-54.

78. *Traektorija russskoj muzykal'noj kul'tury (konec XVIII - pervaja polovina XIX v.)*, in *Russkaja provincija: mif - tekst - real'nost'*, Izd. "Tema", Moskva-Sankt-Peterburg 2000, pp. 65-70.
79. *Russkie stolicy i russkaja provincija v memuarnych tekstach Ivana M. Dolgorukova*, in *Russkaja provincija: mif - tekst - real'nost'*, Izd. "Tema", Moskva-Sankt-Peterburg 2000, pp. 56-64.
80. *Erotičeskij chorovod i pljaska smerti*, in *Problematika smerti v estestvennyh i gumanitarnych naukach*, Izd. Belgorodskogo Gos. Univ., Belgorod 2000, pp. 74-76.
81. *I suoni incrociati. Poeti e musicisti nella Russia romantica*, Viareggio (Baroni Ed.) 1999, pp. 293.
82. *N. Karamzin e J. C. Lavater: il carteggio, l'incontro, gli echi*, in *Evidenze e ambiguità della fisionomia umana. Studi sul XVIII e XIX secolo*, a cura di E. Agazzi e M. Beller, Viareggio (Baroni Ed.) 1998, pp. 343-356.
83. *Metafizičeskij byt personažej Jurija Mamleeva*, in "Russkij jazyk za rubežom", 1998, I, pp. 104-110.
84. *La mistica efferatezza di Mamleev e la religione dell'Io*, postfaz. a Ju. Mamleev, *Il killer metafisico*, a cura di U. Persi, Ed. Volland, Roma 1997, pp. 191-205.
85. *Erotismo e metafisica nella letteratura russa contemporanea. 'Šatuny' di Jurij Mamleev e 'Russkaja krasavica' di Viktor Erofeev*, in "Lingua e letteratura" 1997, XXVII-XXVIII, pp. 51-61.
86. *Peterburg teatral'nyj i Peterburg zreliščnyj v 'Povesti' Ivana Michajloviča Dolgorukova*, in "Europa orientalis" 1997, XVI-1, pp. 213-250.
87. *Il pittore rinascimentale e l'isografo russo: il «proprio» e l'«altrui» nel contesto del 'Leonardo da Vinci' di Merežkovskij* - Atti del Convegno "Nasledie Ju. M. Lotmana: nastojaščee i buduščee", Bergamo 3-5/11/1994; "Slavica tergestina" 1996, IV, pp. 201-212.
88. *Les Lettres moscovites' di F. Locatelli Lanzi: alcune osservazioni su un testo odeporico*; in *L'est europeo e l'Italia - Immagini e rapporti culturali*, Slatkine, Genève 1995, pp. 171-177.
89. *Il mondo musicale della Russia vista da Quarenghi*, in *Giacomo Quarenghi e il suo tempo* - Atti del Convegno, Bergamo (Moretti & Vitali) 1995, pp. 25-34.
90. *Ogarev: il rivoluzionario musicista*, in "Europa orientalis" (Studi in onore di A. Maver Lo Gatto), II-1993, pp. 59-78.
91. "Kotik Letaev" di Andrej Belyj. *Un'autobiografia prenatale*, in *Il testo autobiografico nel Novecento*. Milano 1993, pp. 325-330.
92. *Vmesto predislovija* - Atti del Convegno "Il Simbolismo russo e il caso Sologub" (Bergamo, sett. 1991); in "Europa orientalis", 1992, 2, pp. 7-12.
93. *Les récits érotiques d'Anatolij Kamenskij: Leda, Četyre, Zenščina*; in *Amour et érotisme dans la littérature russe du XXe siècle*. Bern 1992, n° 41, pp. 64-72.
94. "Prefazione" a: H. de Balzac, W. H. Wackenroder, E. T. A. Hoffmann, N. V. Gogol', V. F. Odoevskij, E. A. Poe, H. James, *L'artista allo specchio* (a cura di U. Persi), Bergamo 1991.
95. "Introduzione" a: A. Kamenskij, F. Sologub, V. Brjusov, *Racconti del Decadentismo russo* (a cura di U. Persi), Bergamo 1990, pp. 9-17.
96. *L'eroe nella tormenta. La neve in alcuni grandi esempi della letteratura russa*, in *Dalla forma allo spirito*. Scritti in onore di N. Kauchtschischwili (a cura di R. Casari, U. Persi, G. P. Piretto), Milano 1989, pp. 147-159.
97. "Introduzione" a A. Belyj, *Gli spettri del caos. Simboli e simbolisti russi* (a cura di R. Casari e U. Persi), Milano 1989, pp. 227.
98. *La parola in Liberty - Il Liberty letterario fra Russia e Occidente*, Milano 1989, pp. 189.
99. *Carmen Hertz: la borghesia anseatica a confronto con la Russia della NEP* (pp.197-207), in Carmen Hertz Finckenstein, *A Mosca e Pietroburgo - Diario di viaggio 1923* (tradotto e curato da U. Persi), Torino 1988, pp. 215.
100. *Dostoevskij a confronto con il modernismo*, in "Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature comparate", Bergamo 1988, pp. 173-188.

101. *Da una Leda puškiniana alle Lede decadenti*, in "Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature comparate", Bergamo 1987, pp. 85-95.
102. *L'erotismo come indicatore di una mutazione storico-culturale: da Dostoevskij ai decadenti*, in "Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature comparate", Bergamo 1986, pp. 157-170.
103. *"Svetovaja skazka" come embrione di "Kotik Letaeu"*, in "Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparate", Bergamo 1985, pp. 157-169.
104. *"Serebrjanyj golub" fra autobiografia e ricerca di sintesi storico-culturale*, in *Andrej Belyj tra mito e realtà: teoria e pratica letteraria*, Milano 1984, pp. 35-52.
105. *Il diario pietroburghese della contessa Carmen Hertz Finckenstein*, in "Europa Orientalis" 3, 1984, pp. 149-158.
106. *Due diversi aspetti della narrativa fantastica di V. F. Odoevskij: "Gorodok v tabakerke" e "Salamandra" (Un confronto con analoghi esempi tedeschi)*, in *Documenti e motivi di letteratura russa*, Bergamo 1983, pp. 75-114.
107. *Turgenev e D'Annunzio: 'natura inutile' e 'Supernatura'?*, in *Mondo slavo e cultura italiana* (Contributi italiani al IX Congresso Internazionale degli Slavisti, Kiev 1983), Roma 1983, pp. 261-282.
108. *Il Romanticismo tedesco nel suo ruolo determinante per il 'magico' nel mondo slavo*, in *De Magia - Atti del convegno*, Bergamo 1985, pp. 199-204.
109. *Problemi di traduzione tedesca del "Zapečatlenyj angel" di N. Leskov*, in *Leskoviana*, Bologna 1982, pp. 269-282.
110. *Le musicien et la musique dans l'oeuvre de Dostoevskij et Wackenroder*, "Revue de littérature comparée", 3-4, 1981, pp. 306-316.
111. *Der Teufel in den deutschen, russischen und georgischen Märchen*, in "Bedi Kartlisa - Revue de Kartvélogie" XXXIX, Paris 1981, pp. 231-237.
112. *I racconti fantastici e di magia di Brentano, Fouqué e Odoevskij*, "Rassegna sovietica" XXXII, luglio-agosto 1981, pp. 167-175.