

CURRICULUM VITAE ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA DI IVANA ROTA

FORMAZIONE E TITOLI

- Laurea in Lingue Letterature Straniere conseguita nel novembre del 1991 presso l'Università degli Studi di Bergamo con la votazione 110/110 e lode con la discussione della tesi: "Fascismo e cultura italiana ne *La Gaceta Literaria* (1927-1932)";
- Titolo di dottore di Ricerca in Iberistica conseguito presso l'Università degli Studi di Bologna nel giugno del 1997 con la discussione della tesi "L'ultraismo: autopercezione di un movimento d'avanguardia".

- Confermata nel ruolo di Ricercatore Universitario (SSD L-LIN/05) presso l'Università degli Studi di Bergamo dal 03/01/2007;
- In possesso di abilitazione scientifica di cui all'art. 16 della L. 240/2010 nel settore concorsuale 10/I1 – Lingue, letteratura e cultura spagnola e ispanoamericana per la seconda fascia (Bando 2012 (DD n. 222/2012).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Affidamenti

Insegnamenti ufficiali per affidamento presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (a partire dall'entrata in servizio come ricercatore non confermato in data 01.01.2004):

a.a. 2003/2004

- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 per i Corsi di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale e Comunicazione interculturale per la cooperazione e l'impresa
- affidamento a titolo gratuito dell'insegnamento di Lingua Spagnola IV A per il corso di Laurea Specialistica in Lingue Straniere per la Comunicazione Internazionale
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 per il corso di laurea di Lingue e Letterature Straniere

a.a. 2004/2005

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola I B per il corso di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale.
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 per i corsi di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale e Comunicazione interculturale per la cooperazione e l'impresa.
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 per il corso di laurea di Lingue e Letterature Straniere

a.a. 2005/2006

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola I B per il corso di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale.

a.a. 2006/2007

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola I B per il corso di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale.

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola II 2 A per i corsi di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale e Comunicazione interculturale per la cooperazione e l'impresa.
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere.

a.a. 2007/2008

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola I B per il corso di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola II 2 A per i corsi di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale e Comunicazione interculturale per la cooperazione e l'impresa.
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere.

a.a. 2008/2009

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola I B per il corso di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale.
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere.
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola IV B per la Laurea Specialistica in Letterature

a.a. 2009/2010

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola I B per il corso di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 2 per i Corsi di laurea in Comunicazione di massa pubblica e istituzionale e Comunicazione interculturale per la cooperazione e l'impresa (10 cfu)

a.a. 2010/2011

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola LM I B per il corso di laurea magistrale in Letterature Europee e Panamericane (5 cfu)

a.a. 2011/2012

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere. (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola LM I B per il corso di laurea magistrale in Letterature Europee e Panamericane (5 cfu)

a.a. 2012/2013

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola LM I A per il corso di laurea magistrale in LLEP (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 bis (M-Z) per il corso di LLSM (5 cfu)

a.a. 2013/2014

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola LM I B per il corso di laurea magistrale in LLEP (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 bis (M-Z) per il corso di LLSM (5 cfu)

a.a. 2014/2015

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola LM I B per il corso di laurea magistrale in LLEP (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 bis (M-Z) per il corso di LLSM (5 cfu)

a.a. 2015/2016

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (10 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola LM I B per il corso di laurea magistrale in LLEP (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 bis (M-Z) per il corso di LLSM (5 cfu)

a.a. 2016/2017

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (10 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola LM I B per il corso di laurea magistrale in LLEP (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 bis (matricole dispari) per il corso di LLSM (5 cfu)

a.a. 2017/2018

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (10 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola LM I B per il corso di laurea magistrale in LLEP (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 bis (matricole dispari) per il corso di LLSM (5 cfu)

a.a. 2018/2019

- affidamento dell'insegnamento di Letteratura spagnola III per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (10 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Letteratura Spagnola LM I B per il corso di laurea magistrale in LLEP (5 cfu)
- affidamento dell'insegnamento di Lingua Spagnola I 1 bis (matricole dispari) per il corso di LLSM (5 cfu)

Contratti di insegnamento**a.a 1998/1999**

- Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di Lingua Spagnola presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bergamo.

a.a. 1999/2000

- Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di Lingua Spagnola presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bergamo.

a.a.2000/2001

- Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di Lingua Spagnola presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bergamo.

a.a. 2001/2002

- Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di Lingua Spagnola presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bergamo.

- Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di Lingua Spagnola I presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

a.a. 2002/2003

- Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di Lingua Spagnola presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bergamo.

- Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di Lingua Spagnola I presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

a.a. 2003/2004

- Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di Lingua Spagnola presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bergamo.

Attività didattiche integrative e sussidiarie

- Titolare di attività didattiche integrative nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di Lingua Spagnola presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bergamo per l'anno accademico 1996-1997
- Titolare di attività didattiche integrative nell'ambito dei corsi propedeutici di lingua spagnola presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo per gli anni accademici 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999 e 1999-2000.
- Titolare di contratti per le attività didattiche sussidiarie nell'ambito del corso ufficiale di Lingua e letteratura spagnola della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, per l'a.a. 1996-97, di cui 50 ore nell'ambito del corso ufficiale di Letterature Iberoamericane; per l'a.a. 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000 e 2000-2001.

Altre attività didattiche

Titolare di workshop di traduzione letteraria dallo spagnolo all'italiano all'interno del laboratorio didattico "Usi, scopi e funzioni della traduzione letteraria e saggistica nella formazione umanistica" del Corso di Laurea in LLEP per l' a.a. 2014/15, 2015/16, 2016/17 e 2017/18.

ATTIVITA SCIENTIFICA**Commissioni, comitati editoriali e attività varie**

- Membro del Comitato Scientifico della Biblioteca della Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bergamo per gli anni accademici 1999-2000, 2000-2001 e 2001-2002.
- Membro della Commissione Didattica della Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bergamo per gli anni accademici 1999-2000, 2000-2001 e 2001-2002.

- Membro della Commissione Rapporti Internazionali della Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bergamo per l'a.a. 2001-2002.
- Membro della Commissione Didattica allargata della facoltà di Lingue e Lett. Straniere per l'a.a. 2003-2004.
- Membro della Commissione Orientamento della facoltà di Lingue e Lett. Straniere per gli a.a. 2003-2004 e 2004-2005.
- Referente, per il 2004 e il 2005, per i progetti FSE per l'alfabetizzazione in lingua spagnola per la facoltà di Lingue e Letterature Straniere.
- Rappresentante dei ricercatori non confermati presso il Consiglio di facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo per il triennio 2004-2006.
- Tutor per la compilazione dei piani di studio del corso di laurea in Comunicazione di Massa Pubblica e Istituzionale per gli a.a. 2004-2005, 2006-2007, 2007-2008 e 2008-2009 e per il Corso di Scienze della Comunicazione per gli a.a. 2009-2010, 2010-2011 e 2011-2012.
- Membro della Giunta del dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Comparete per i trienni 2004-2006 e 2007-2009.
- Membro della commissione per la valutazione della richiesta dei fondi per la ricerca ex 60% 2008-2009 per il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Comparete.
- Membro della Commissione Giudicatrice per il Conferimento di assegno di ricerca SSD L-LIN/05 a.a. 2011/2012.
- Referente delle sedi Erasmus di Salamanca, Murcia, Cadice e Cáceres per la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.
- Dall'a.a. 2012-2013 fino ad oggi incaricata della predisposizione dell'orario del corso di laurea in LLEP.
- Dal 2006 al 2009 membro del comitato editoriale della rivista DINTORNI. Rivista di Letterature e Culture dell'Università di Bergamo.
- Membro supplente nella commissione giudicatrice per l'esame finale del corso di Dottorato di ricerca in Letterature euro-americane (XXI Ciclo) .
- Dal 2012 è membro del comitato scientifico del centro di ricerca CISAM (Centro Internazionale di Studi sulle Avanguardie e sulla Modernità) dell'Università degli Studi di Bergamo.
- Dal 2001 è socia dell'AISPI (Associazione Ispanisti Italiani).
- Dal 2013 è socia dell'AIH (Asociación Internacional de Hispanistas).
- Co-Relatore della Final Dissertation "De la realidad a las realidades: las representaciones de la cultura china en dos obras jesuitas a caballo del siglo XVI" per il Master Erasmus Mundus "Crossways in Cultural Narratives" 2012-2014.
- Dal 2017 membro fondatore e membro del comitato scientifico della rivista *Mediodía. Revista hispánica de rescate* di Siviglia.
- Peer reviewer per il volume risultato del congresso internazionale "La identidad autorial de las escritoras a través de su correspondencia" organizzato dall'UNED nell'ottobre 2017.
- Peer reviewer per la *Revista de Escritoras Ibéricas* della UNED dal 2018.
- Membro del comitato scientifico e valutatore per il congresso internazionale "La mujer moderna (1900-1936): proyección cultural y legado digital", organizzato dal Grupo de Investigación La otra Edad de Plata (LOEP) dell'università Complutense de Madrid, che si terrà dal 12 al 14 dicembre 2018 presso la Facultad de Filología.
- Dal luglio 2018 membro del Collegio di disciplina dei ricercatori dell'Università degli Studi di Bergamo per il triennio 2016/2018.

Organizzazione e partecipazione a seminari, convegni e attività culturali

1997

- 5-6 maggio: organizzazione e partecipazione come relatore al Congresso Internazionale “Manuel Altolaguirre e le riviste letterarie dell’epoca”, Università degli Studi di Bergamo, con la conferenza “Marinetti e le riviste del ‘27”.

2001

- 22-24 novembre: partecipazione come relatore al Congresso Internazionale “La difusión y la recepción de las lenguas a través de la literatura”, Università degli Studi di Bergamo, coordinato dalla Facultad de Filología dell’Università di Salamanca, con la conferenza “Il linguaggio dei manifesti di Guillermo de Torre”.

2004

- 16-17 aprile: segreteria organizzativa del Convegno Internazionale “Il linguaggio della modernità. Dal mito di Guernica alla scrittura degli epistolari inediti dell’avanguardia spagnola”, Università degli Studi di Bergamo.

2005

- 14-15 novembre: segreteria organizzativa del Convegno Internazionale “Altolaguirre, le riviste d’avanguardia e l’esilio spagnolo”, Università degli Studi di Bergamo;
- 2 dicembre: organizzazione e partecipazione come relatore al Seminario Internazionale “Teatro y mujer en España: los años 30 y 40”, Università degli Studi di Bergamo, con la conferenza “*Los caminos de la vida y Entre la cruz y el diablo* de Halma Angélico”.

2007

- 12 aprile: organizzazione della conferenza “Teatro escrito por mujeres en España en el siglo XX” di Juan Antonio Hormigón Blánquez, Università degli Studi di Bergamo;
- 12 dicembre: organizzazione e partecipazione come relatore al Seminario Internazionale “Papel de mujeres/Mujeres de papel – Periodismo y comunicación del siglo XIX a nuestros días”, Università degli Studi di Bergamo, con la conferenza “Las mujeres de Cogul de Ernesto Giménez Caballero”.

2008

- 15-16 dicembre: segreteria organizzativa del Convegno Internazionale del CISAM “Scrittori e Artisti nella Parigi degli anni Venti”, Università degli Studi di Bergamo.

2009

- 18-20 maggio: moderatrice di una sessione del X Congreso Internacional de la Literatura Española Contemporánea (CILEC), “La mujer en la literatura, la sociedad y la historia. Identidad, cambio social y progreso en las culturas mediterráneas”, Università degli Studi di Bergamo;
- 10 dicembre: organizzazione e partecipazione come relatore al Seminario Internazionale “En prensa: escritoras y periodistas en España (1900-1939)”, Università degli Studi di Bergamo, con la conferenza “La revista *Cultura Integral y Femenina*”.

2010

- 11 ottobre: segreteria organizzativa del Congresso Internazionale del CISAM “Poeti pittori e pittori poeti”, 11 ottobre, Università degli Studi di Bergamo.

2011

- 27-29 aprile: partecipazione come relatore al Seminario Internacional “Imágenes femeninas en la literatura y las artes escénicas (siglos XX y XXI), Madrid, organizzato dal Grupo de Estudios de Género (ILLA) e Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), diretto da Francisca Vilches de Frutos e Pilar Nieva de la Paz, con la comunicazione “Madres y mujeres en los cuentos de Halma Angélico”;
- 9-10 maggio: organizzazione del Convegno Internazionale “Nuevos modelos: cultura, moda y literatura (España 1900-1939)”, Università degli Studi di Bergamo;
- 18-19 ottobre: membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale di Studi “Il Risorgimento visto dagli altri”, Università degli Studi di Bergamo.

2012

- 4 aprile: organizzazione della conferenza “Modelos de identidad femenina en el teatro romántico español” di Inmaculada Plaza Agudo, Università degli Studi di Bergamo.

2013

- 6-7 maggio: partecipazione al I Seminario Internacional de Investigación “La incorporación de las escritoras españolas a los medios de prensa entre 1868 y 1936”, tenutosi presso la Universidad Autónoma di Madrid (Spagna), con l'intervento “Celsia Regis, *La Voz de la mujer* y la formación de la mujer periodista”;
- 12-15 giugno: partecipazione come relatore al VII Congreso Internacional CEISAL, “Memoria, presente y porvenir en América Latina”, tenutosi presso la Universidad Fernando Pessoa di Porto (Portogallo), con l'intervento “La labor periodística de la Baronesa de Wilson: *El periódico para todos*”;
- 15-20 luglio: partecipazione come relatore al XVIII Congreso della AIH (Asociación Internacional de Hispanistas), tenutosi presso l'università di Buenos Aires (Argentina), con la comunicazione dal titolo “Violencia de género en *La Voz de la Mujer* (1925-1931)”.

2014

- 30 Aprile: Organizzazione della conferenza “Don Quijote en el cine o la batalla por lo imposible” del dott. Andrés Ortega Garrido, all'interno dell'insegnamento di Letteratura Spagnola LM IB e IIB;
- 23-25 giugno: partecipazione come relatore al XV CILEC (Congreso Intenacional de Literatura Contemporánea) “El canon y su circunstancia en la literatura, el cine y la prensa”, tenutosi presso l'Università Complutense di Madrid, con la comunicazione dal titolo “El infanticidio en *La Voz de la Mujer* (1917-1931)”;
- 13-14 ottobre: Organizzazione del Seminario Internazionale “Prensa y libertad (España 1890-1939)” presso l'Università di Bergamo e partecipazione allo stesso in qualità di relatore con la comunicazione “El bello sexo al *Aire Libre*: apuntes sobre la vuelta a la Naturaleza y la representación de la mujer en una revista deportiva”.

2015

- 21 aprile: organizzazione della conferenza. “Libertad *versus* destino en el drama romántico” del dott. Antonio Rivera Machina della Universidad de Extremadura all'interno del corso di Letteratura Spagnola IIB;
- 24 aprile: organizzazione della conferenza “De la idea a la puesta en escena” della prof.ssa Diana de Paco Serrano della Universidad de Murcia all'interno del corso di Letteratura Spagnola IIB;
- 23 ottobre: organizzazione della conferenza della prof.ssa Carmen Servén Díez della Universidad Autónoma di Madrid dal titolo “Don Juan, vendaval erótico”, all'interno del corso di Letteratura Spagnola III;

- 4 dicembre: organizzazione della conferenza della dott.ssa Patricia Barrera Velasco della Universidad Complutense di Madrid dal titolo “Reflexiones fílmico-literarias en torno a *Soldados de Salamina*”, all’interno del corso di Letteratura Spagnola III.

2016

- 3-4 marzo: partecipazione come relatore al IV Seminario Internacional Grupo de Investigación “La otra Edad de Plata (1898-1936: Denuncia y compromiso en la Literatura de la Otra Edad de Plata” presso la Universidad Complutense di Madrid con la conferenza “Rompiendo esquemas y reivindicando derechos: *La desertora* (1932) de *Halma Angélico*”;
- 9-11 marzo. Partecipazione come relatore al “VIII Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Mujeres, ciencia y escrituras”, presso l’università UNED di Madrid con la conferenza “Consejos médicos a la mujer en la revista *Cultura Integral y Femenina* (1933-1936)”;
- 26-27 aprile: organizzazione del Seminario Internazionale “La presencia femenina en la prensa española (1800-1936)”, tenutosi presso la nostra università, in collaborazione con la Real Sociedad Menéndez Pelayo di Santander;
- 27 aprile: partecipazione come relatore al Seminario Internazionale “La presencia femenina en la prensa española (1800-1936)”, tenutosi presso la nostra università, con la conferenza “*Halma Angélico*. Notas sobre su intervención en algunas revistas de la Edad de Plata. El caso de *Mujer*”;
- 7 ottobre: organizzazione della conferenza “El Romanticismo español: origen, etapas y autores” della dott.ssa Ana Palomo Ortega dell’università di Cordoba, all’interno del corso di Letteratura Spagnola III;
- 12 novembre: partecipazione come organizzatrice e relatore al Convegno Internazionale “Shakespeare e Cervantes (1616-2016): traduzioni, ricezioni e rivisitazioni” tenutosi presso l’Università degli Studi di Bergamo con la conferenza “Scrittura e riscrittura del *Don Quijote* nel XXI secolo: il caso Andrés Trapiello”;
- 6 dicembre: organizzazione della conferenza “Soldados de Salamina: juego de máscaras” del dott. Matteo Lobina dell’Università di Girona, all’interno del corso di Letteratura Spagnola III;

2017

- 26 giugno: partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale XVIII CILEC “Espacios de libertad: nuevos modos, medios y motivos de creación literaria y comunicación social”, tenuto presso l’universidade Fernando Pessoa di Porto (Portogallo) con la conferenza : “*Aire Libre* (1923-25). Una rivista sportiva en busca de una nueva relación entre cuerpo y naturaleza”;
- 26, 26 e 27 Ottobre: partecipazione in qualità di relatore al Congreso Internacional “La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia (siglos XVII-XXI)” tenutosi presso la Facultad de Filología della UNED di Madrid con la conferenza “Desde las dos Américas: cartas de Rosa Chacel a Guillermo de Torre y Esmeralda Almonacid”;
- 7 novembre: organizzazione della conferenza “Históricas y ángeles: representaciones de las mujeres en el drama romántico español” della dott.ssa Cristina Somolinos Molina della Universidad de Alcalá, all’interno del corso di Letteratura Spagnola II;
- 28, 29 novembre: organizzazione e direzione del seminario internazionale “Historia Cultural de la Edad de Plata: relaciones, contaminaciones y sugerencias”;
- 29 novembre: partecipazione come relatore al seminario internazionale “Historia Cultural de la Edad de Plata: relaciones, contaminaciones y sugerencias” organizzato presso l’Università degli Studi di Bergamo con la conferenza “La utopía de ser mujer en la España del primer tercio del siglo XX: una mirada hacia la violencia de género”.

2018

- 26 febbraio: partecipazione come *discussant* al Seminario Internazionale “Mujeres y guerrilla. Visibles en la lucha, invisibles en la historia” organizzato presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere da Benedetta Calandra;
- 12-15 marzo: partecipazione come relatore al Congreso Internacional Interdisciplinar “La ciudad: imágenes e imaginario” presso la facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación dell’università Carlos III di Madrid con la comunicazione “Lugares de promoción de la salud y de la higiene en el Madrid de los años 30 en la revista *Cultura Integral y Femenina* (1933-1936)”;
- 24 luglio: partecipazione come relatore alla Cologne Summer School “Reconociendo fronteras invisibles: tránsitos, cruces y agentes”, tenutosi presso l’università di Bergamo tra il 22 e il 29 luglio, con la conferenza “Entre las dos Américas: cartas de Rosa Chacel a Guillermo de Torre y Esmeralda Almonacid”.

Fondi di ricerca ex 60%

E’ stata ammessa al finanziamento alla ricerca da parte del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Comparate dell’Università degli Studi di Bergamo per i seguenti progetti:

- biennio 2007-2008 - “La produzione letteraria di Halma Angélico”;
- biennio 2009-2010 - “Scrittura al femminile in Spagna tra le due dittature: giornalismo, narrativa e teatro”;
- biennio 2011-2012 - “Trasformazione dei canoni letterari, estetici e sociali nella Spagna del Novecento (1900-1939)” con prosecuzione per l’anno 2013;
- anno 2014: “Violenza di genere nella Spagna del primo Novecento tra giornalismo e letteratura (1900-1936)”;
- anno 2015: “Il migliore dei mondi possibili? Utopia, distopia e “afán por el cambio” tra letteratura e giornalismo nella Spagna del primo Novecento (1900-1939);
- anno 2016 e 2017: “Partecipazione, denuncia e *compromiso* nella letteratura spagnola tra stampa “de mujeres y para mujeres” e romanzo, tra il 1900 e il 1939”.

Aree di ricerca e progetti

- La letteratura spagnola del primo Novecento con particolare riferimento al periodo delle avanguardie storiche e all’ultraismo (testi programmatici, manifesti e proclami) e al contesto culturale dell’epoca;
 - La produzione drammatica, narrativa e giornalistica di *Halma Angélico*, connessa in particolare con il tema dell’associazionismo femminile, della maternità e della sua tutela nella Spagna dei primi quarant’anni del secolo scorso;
 - Le riviste letterarie e avanguardiste e la stampa periodica “de mujeres” e “para mujeres” del periodo tra le due dittature, con speciale attenzione alle tematiche del corpo e della salute femminile e della violenza di genere.
- Collaboratore alla ricerca del PRIN 2002 (responsabile prof. Gabriele Morelli) dal titolo “Epistolari letterari di matrice spagnola negli anni Venti come esempi di ricezione (ed elaborazione) dei codici trasmessi dagli “ismi” europei”;
 - Membro del gruppo di ricerca del progetto biennale (2011-2013) finanziato dal Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad e dall’Istituto de la Mujer spagnolo, dal titolo “La incorporación de las escritoras españolas a los medio de prensa entre 1868 y 1936”, (Codice

nazionale progetto: 2011-0004-INV-00034), diretto dalla professoressa Carmen Servén dell'Università Autonoma di Madrid, che si è concluso nel novembre del 2013.

Publicazioni scientifiche

- (1997) “La prima produzione narrativa di Rosa Chacel: metaromanzo e *greguería* in *Estación. Ida y vuelta*”, in *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine*, Università di Bergamo, Mauro Baroni Editore, pp. 85-102
- “(1999) Marinetti e le riviste spagnole degli anni ‘20”, in *Manuel Altolaguirre y las revistas literarias de la época*, Viareggio, Mauro Baroni Editore, pp. 105-113
- (2000) “La relación entre deporte y cultura en España en los primeros treinta años del siglo”, in G. Morelli (ed.), *Ludus. Cine arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, Valencia, Pre-textos, 67-88
- (2001) “Letteratura e *costumbrismo* nelle *Cartas del viaje de Asturias* di Jovellanos”, in *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine*, Università degli Studi di Bergamo, Mauro Baroni Editore, pp. 32-52
- (2002), “Il linguaggio dei manifesti di Guillermo de Torre”, in AA.VV., *Hacia la unidad en la diversidad: difusión de las lenguas europeas*, Salamanca, Departamento di Cultura de la Diput. de Salamanca, pp. 748-758
- (2002) *I manifesti dell’ultraismo spagnolo*. Introducción y traducción, Viareggio, Mauro Baroni Editore
- (2005) “José Rivas Panedas: en defensa del Ultra”, in G. Morelli y M. Bernard (eds.), *Nel segno di Picasso. Linguaggio della modernità: dal mito di Guernica agli epistolari dell’Avanguardia spagnola*, Milano, viennepierre edizioni, pp. 143-158
- (2006) “Halma Angélico: *Los caminos de la vida y Entre la cruz y el diablo*”, in M. Bernard (ed.), *Teatro y mujer en España. De los años 20 a la posguerra*, Bergamo, Bergamo University Press, pp. 71-96
- (2007) “Introducción”, in Halma Angélico, *Entre la cruz y el diablo - Al margen de la ciudad*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, pp. 9-47
- (2007) con M. V. Calvi, *Prácticas de español para italianos*, Madrid, Arco Libros
- (2008) “Robinson e le donne: “Las mujeres de Cogul” di Ernesto Giménez Caballero”, in M. Bernard, L. Chierichetti, M. M. González de Sande, I. Rota (eds.), *Papel de mujeres/Mujeres de papel. Periodismo y comunicación del siglo XIX a nuestros días*, Bergamo, Bergamo University Press, pp. 79-103
- (2009), “I personaggi femminili ne *El templo profanado (pro mater)* di Halma Angélico”, in M. M. González de Sande (ed.), *Donne, identità e progresso nelle culture mediterranee*, Roma, ARACNE editrice, pp. 171-188
- (2009) “Halma Angélico y la revista *Mujer* (1931)”, in M. Bernard, I. Rota, M. Bianchi (eds.), *Vivir es ver volver. Studi in onore di Gabriele Morelli*, Bergamo, Sestante Edizioni, pp. 449-461
- (2010) “Apuntes sobre *Cultura Integral y Femenina* (1933-1934)”, in M. Bernard e I. Rota (eds.), *En prensa. Escritoras y periodistas en España (1900-1939)*, Bergamo, Sestante Edizioni, pp. 135-157
- (2011) “Note sul tema dell’intruso nei romanzi valenzani di Blasco Ibáñez”, in *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi. vol. II*, Como - Pavia, Ibis, pp. 291-304

- (2012) “Madres y mujeres en *El templo profanado* de *Halma Angélico*”, en F. Vilches-de Frutos y P. Nieva-de la Paz (coords. Y eds.), *Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglos XX-XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 167-183
- (2012) “Entre utopía y distopía: el cuento “Evocación del porvenir. Homenaje en España a la Madre en el año ...” de *Halma Angélico*” en M. Bernard e I.Rota (eds.), *Nuevos modelos: cultura, moda y literatura. (España 1900-1939)*, Bergamo, Bergamo University Press, pp. 215-240
- (2013) “*Celsia Regis, La Voz de la Mujer* (1917-1931) y la formación de la mujer tipógrafa y periodista”, in C. Servén e I. Rota (eds.), *Escritoras españolas en los medios de prensa 1868-1936*, Sevilla, Renacimiento, pp. 207-236
- (2014) “La Baronesa de Wilson y *El Periódico para Todos*”, in B. Sánchez Dueñas y M. V. Sotomayor (eds.), *Latinoamérica en los artículos de prensa de las escritoras españolas (1868-1936)*, Córdoba, Don Folio, pp. 73-90
- (2014) “Apuntes sobre el tema del infanticidio en *La Voz de la Mujer* (1925-1931)” in Fidel López Criado (ed.) *Literatura, cine y prensa: el canon y su circunstancia*, Andavira, Santiago de Compostela, pp. 785-792
- (2015) “El bello sexo al *Aire Libre* (1923-1925): apuntes sobre la vuelta a la naturaleza y la imagen de la mujer en una revista deportiva”, in M. Bernard e I. Rota (eds.), *Mujer, prensa y libertad (España 1883-1939)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 274-305
- (2016) “Aproximación a la violencia de género en *La Voz de la Mujer* (1925-1931)”, in Leonardo Funes (coord.) *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, sección III, Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 393-402
- (2016) “*Celsia Regis* y *La Voz de la Mujer* en defensa de los más débiles: la denuncia del infanticidio y de la violencia hacia las mujeres” in *Sofía Casanova y las escritoras entresiglos*, Edición de M^a del Pilar Palomo y Concepción Núñez Rey, Ed. Espéculo (Universidad Complutense de Madrid), Col. Libros, N^o 1, pp. 162-78;
- (2017) “Rompiendo esquemas y reivindicando derechos: los cuentos cinéticos de *La desertora* (1932) de “Halma Angélico” en José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco (eds.), *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid, Editorial Complutense, pp. 57-77;
- (2018) “Los consejos médicos a la mujer en *Cultura Integral y Femenina* (1933-1936)” en María M. García Lorenzo, Helena Guzmán, María D. Martos Pérez y Ana Zamorano (coords.), *Mujeres en (con)ciencia*, Madrid, UNED, 2018, pp. 239-264;
- “Lugares para la promoción de la salud y de la higiene en el Madrid de los años 30 en la revista *Cultura Integral y Femenina* (1933-1936)” (in stampa);
- “*Halma Angélico*: una mirada hacia la maternidad desde la España de 1930” (in stampa).

Co-curatele

- (2008) M. Bernard, L. Chierichetti, M. M. González de Sande, I. Rota (eds.), *Papel de mujeres/Mujeres de papel. Periodismo y comunicación del siglo XIX a nuestros días*, Bergamo, Sestante Edizioni
- (2009) M. Bianchi, I. Rota (eds.), *Scrittori e artisti nella Parigi degli anni Venti*, Bergamo, Sestante Edizioni

- (2009) M. Bernard, I. Rota, M. Bianchi (eds.), *Vivir es ver volver. Studi in onore di Gabriele Morelli*, Bergamo, Sestante Edizioni
- (2010) M. Bernard, I. Rota (eds.), *En prensa. Escritoras y periodistas en España (1900-1939)*, Bergamo, Sestante Edizioni
- (2012) M. Bernard, I. Rota (eds.), *Nuevos modelos: cultura, moda y literatura. (España 1900-1939)*, Bergamo, Sestante Edizioni
- (2013) C. Servén e I. Rota (eds.), *Escritoras españolas en los medios de prensa 1868-1936*, Sevilla, Renacimiento
- (2015) M. Bernard e I. Rota (eds.), *Mujer, prensa y libertad (España 1883-1939)*, Sevilla, Renacimiento

Recensioni

- (2014) John P. Gabriele, Jerónimo López Mozo: forma y contenido de un teatro español experimental. Madrid: Editorial Fundamentos, 2011. *ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA*, 39 (2), 501- 506