

Publicazioni scientifiche

- (1997) “La prima produzione narrativa di Rosa Chacel: metaromanzo e *greguería* in *Estación. Ida y vuelta*”, in *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine*, Università di Bergamo, Mauro Baroni Editore, pp. 85-102
- “(1999) Marinetti e le riviste spagnole degli anni ‘20”, in *Manuel Altolaguirre y las revistas literarias de la época*, Viareggio, Mauro Baroni Editore, pp. 105-113
- (2000) “La relación entre deporte y cultura en España en los primeros treinta años del siglo”, in G. Morelli (ed.), *Ludus. Cine arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, Valencia, Pre-textos, 67-88
- (2001) “Letteratura e *costumbrismo* nelle *Cartas del viaje de Asturias* di Jovellanos”, in *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine*, Università degli Studi di Bergamo, Mauro Baroni Editore, pp. 32-52
- (2002), “Il linguaggio dei manifesti di Guillermo de Torre”, in AA.VV., *Hacia la unidad en la diversidad: difusión de las lenguas europeas*, Salamanca, Departamento di Cultura de la Diput. de Salamanca, pp. 748-758
- (2002) *I manifesti dell’ultraismo spagnolo*. Introducción y traducción, Viareggio, Mauro Baroni Editore
- (2005) “José Rivas Panedas: en defensa del Ultra”, in G. Morelli y M. Bernard (eds.), *Nel segno di Picasso. Linguaggio della modernità: dal mito di Guernica agli epistolari dell’Avanguardia spagnola*, Milano, viennepierre edizioni, pp. 143-158
- (2006) “Halma Angélico: *Los caminos de la vida y Entre la cruz y el diablo*”, in M. Bernard (ed.), *Teatro y mujer en España. De los años 20 a la posguerra*, Bergamo, Bergamo University Press, pp. 71-96
- (2007) “Introducción”, in Halma Angélico, *Entre la cruz y el diablo - Al margen de la ciudad*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, pp. 9-47
- (2007) con M. V. Calvi, *Prácticas de español para italianos*, Madrid, Arco Libros
- (2008) “Robinson e le donne: “Las mujeres de Cogul” di Ernesto Giménez Caballero”, in M. Bernard, L. Chierichetti, M. M. González de Sande, I. Rota (eds.), *Papel de mujeres/Mujeres de papel. Periodismo y comunicación del siglo XIX a nuestros días*, Bergamo, Bergamo University Press, pp. 79-103
- (2009), “I personaggi femminili ne *El templo profanado (pro mater)* di Halma Angélico”, in M. M. González de Sande (ed.), *Donne, identità e progresso nelle culture mediterranee*, Roma, ARACNE editrice, pp. 171-188
- (2009) “Halma Angélico y la revista *Mujer* (1931)”, in M. Bernard, I. Rota, M. Bianchi (eds.), *Vivir es ver volver. Studi in onore di Gabriele Morelli*, Bergamo, Sestante Edizioni, pp. 449-461
- (2010) “Apuntes sobre *Cultura Integral y Femenina* (1933-1934)”, in M. Bernard e I. Rota (eds.), *En prensa. Escritoras y periodistas en España (1900-1939)*, Bergamo, Sestante Edizioni, pp. 135-157
- (2011) “Note sul tema dell’intruso nei romanzi valenzani di Blasco Ibáñez”, in *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi. vol. II*, Como - Pavia, Ibis, pp. 291-304
- (2012) “Madres y mujeres en *El templo profanado* de Halma Angélico”, in F. Vilches-de Frutos y P. Nieva-de la Paz (coords. Y eds.), *Imágenes femeninas en la literatura española y las artes*

escénicas (siglos XX-XXI), Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 167-183

- (2012) “Entre utopía y distopía: el cuento “Evocación del porvenir. Homenaje en España a la Madre en el año ...” de *Halma Angélico*” en M. Bernard e I. Rota (eds.), *Nuevos modelos: cultura, moda y literatura. (España 1900-1939)*, Bergamo, Bergamo University Press, pp. 215-240
- (2013) “*Celsia Regis, La Voz de la Mujer* (1917-1931) y la formación de la mujer tipógrafa y periodista”, in C. Servén e I. Rota (eds.), *Escritoras españolas en los medios de prensa 1868-1936*, Sevilla, Renacimiento, pp. 207-236
- (2014) “La Baronesa de Wilson y *El Periódico para Todos*”, in B. Sánchez Dueñas y M. V. Sotomayor (eds.), *Latinoamérica en los artículos de prensa de las escritoras españolas (1868-1936)*, Córdoba, Don Folio, pp. 73-90
- (2014) “Apuntes sobre el tema del infanticidio en *La Voz de la Mujer* (1925-1931)” in Fidel López Criado (ed.) *Literatura, cine y prensa: el canon y su circunstancia*, Andavira, Santiago de Compostela, pp. 785-792
- (2015) “El bello sexo al *Aire Libre* (1923-1925): apuntes sobre la vuelta a la naturaleza y la imagen de la mujer en una revista deportiva”, in M. Bernard e I. Rota (eds.), *Mujer, prensa y libertad (España 1883-1939)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 274-305
- (2016) “Aproximación a la violencia de género en *La Voz de la Mujer* (1925-1931)”, in Leonardo Funes (coord.) *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, sección III, Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 393-402
- (2016) “*Celsia Regis y La Voz de la Mujer* en defensa de los más débiles: la denuncia del infanticidio y de la violencia hacia las mujeres” in *Sofía Casanova y las escritoras entresiglos*, Edición de M^a del Pilar Palomo y Concepción Núñez Rey, Ed. Espéculo (Universidad Complutense de Madrid), Col. Libros, N^o 1, pp. 162-78
- (2017) “Rompiendo esquemas y reivindicando derechos: los cuentos cinéticos de *La desertora* (1932) de “Halma Angélico” en José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco (eds.), *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid, Editorial Complutense, pp. 57-77
- (2018) “Los consejos médicos a la mujer en *Cultura Integral y Femenina* (1933-1936)” en María M. García Lorenzo, Helena Guzmán, María D. Martos Pérez y Ana Zamorano (coords.), *Mujeres en (con)ciencia*, Madrid, UNED, 2018, pp. 239-264
- (2018) “*Halma Angélico: una mirada hacia la maternidad desde la España de 1930*”, *Mediodía. Revista hispánica de rescate*, Sevilla, n^o1, año 1, pp. 28-32
- (2019) edición crítica de Halma Angélico, *La Desertora*, Sevilla, Renacimiento
- “<El artículo 438> (1921) o el desamparo legal de la mujer casada”, en Pilar Palomo y Concepción Núñez Rey (eds.), *Carmen de Burgos, novelista*, Madrid, Editorial Fundamentos (in stampa)
- “Lugares para la promoción de la salud y de la higiene en el Madrid de los años 30 en la revista *Cultura Integral y Femenina* (1933-1936)” (in stampa)

Co-curatele

- (2008) M. Bernard, L. Chierichetti, M. M. González de Sande, I. Rota (eds.), *Papel de mujeres/Mujeres de papel. Periodismo y comunicación del siglo XIX a nuestros días*, Bergamo, Sestante Edizioni
- (2009) M. Bianchi, I. Rota (eds.), *Scrittori e artisti nella Parigi degli anni Venti*, Bergamo, Sestante Edizioni
- (2009) M. Bernard, I. Rota, M. Bianchi (eds.), *Vivir es ver volver. Studi in onore di Gabriele Morelli*, Bergamo, Sestante Edizioni
- (2010) M. Bernard, I. Rota (eds.), *En prensa. Escritoras y periodistas en España (1900-1939)*, Bergamo, Sestante Edizioni
- (2012) M. Bernard, I. Rota (eds.), *Nuevos modelos: cultura, moda y literatura. (España 1900-1939)*, Bergamo, Sestante Edizioni
- (2013) C. Servén e I. Rota (eds.), *Escritoras españolas en los medios de prensa 1868-1936*, Sevilla, Renacimiento
- (2015) M. Bernard e I. Rota (eds.), *Mujer, prensa y libertad (España 1883-1939)*, Sevilla, Renacimiento

Recensioni

- (2014) John P. Gabriele, Jerónimo López Mozo: forma y contenido de un teatro español experimental. Madrid: Editorial Fundamentos, 2011. *ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA*, 39 (2), 501- 506