

Principali Pubblicazioni:

Monografie:

Una stagione nel silenzio: A.C. Swinburne e la voce della tradizione, Milano, Marcos Y Marcos, 1997.

Le cicatrici del testo. L'immaginario anatomico nelle rappresentazioni della modernità, Bergamo, Sestante, 1998.

Il teatro dei nervi. L'immaginario nevrosico nella cultura dell'Ottocento, Bergamo, Sestante, 2002.

Il teatro dei nervi. Fantasmismi del moderno da Mesmer a Charcot, Milano, Bruno Mondadori 2004 (nuova edizione rivista e ampliata).

Capigliature. Passaggi del corpo nell'immaginario dei capelli. Milano, Bruno Mondadori 2008.

Impronte dell'aria. Messaggeri e corpi angelici nella memoria della modernità, Bergamo, Sestante (Bergamo University Press), 2008.

Il corpo nell'immaginario letterario Milano, Mimesis 2013.

Dracula. Fantasmismi. Milano, Mimesis 2017

Saggi e articoli:

“The Living Dead come cifra della poesia romantica”, *Quaderni del dipartimento di Linguistica e Letterature Compare*, (n. 4), Bergamo, 1988, pp. 125-138.

“L'esperienza della perdita in Keats e Tennyson”, *Quaderni del dipartimento di Linguistica e Letterature Compare*, (n. 5), Bergamo, 1989, pp. 67-77.

“La *Phaedra* di Swinburne come icona del corpo di Passione”, *Humanitas*, (n. 3), Brescia, Morcelliana, 1997, pp. 394-406.

“The Hybrid Book: Swinburne, Balzac e il corpo di Passione”, in G. Sertoli e G. Miglietta (a cura di), *Transiti letterari e culturali*, Atti del XVIII Congresso nazionale dell'A.I.A., Genova, E.U.T., 1999, pp. 201-213.

“Il personaggio isterico”, in Giovanni Bottiroli (a cura di), *Problemi del personaggio*, Bergamo, Sestante, 2001, pp. 133-152.

“Wilde e il corpo-cosa”, atti della giornata di studi su Oscar Wilde, Milano, 3 Dicembre 2000, pubblicato sul sito <http://users.unimi.it/sidera/wilde>.

N° 13 Voci relative all'immaginario corporeo per Ceserani, Domenichelli, Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, Torino, UTET 2007.

N° 4 Voci per la riedizione del *Dizionario Letterario delle Opere*, Bompiani, 2004.

“La malattia della matrice: Beardsley, Charcot e il corpo informe”, in Luisa Villa e Marco Pustianaz (a cura di), *Mascolinità Decadenti*, Bergamo, Sestante, 2004.

“Tra le viscere e l’indumento: il ritratto in cera”, in AA. VV. *Locus Solus I. Il ritratto*, Milano, Mondadori, 2004.

“L’immagine informe: Bataille, Warburg, Benjamin e i fantasmi della tradizione”, in *F@rum: Forum Avanzato di Ricerca Universitaria Multimediale*, 2004.

“Lombroso e i fantasmi della scienza”, in *Lombroso*, Atti del convegno (Genova, Settembre 2004), in *F@rum: Forum Avanzato di Ricerca Universitaria Multimediale*, 2005.

“Storie di fantasmi per adulti: Lombroso e le tecnologie dello spettrale”, in *Locus Solus II. Lombroso e la fotografia*, Milano, Mondadori, 2005.

“Il corpo delle meraviglie: l’isteria e i fantasmi della sensibilità”, in *Locus Solus III. L’immaginario dell’isteria*, Milano, Mondadori, 2005, pp. 15-36.

Cur. con D. Giglioli, *L’immaginario dell’isteria*, *Locus Solus III*, 2005

“Al di là dell’utopia e del verismo: la fotografia spiritica”, in Atti del Convegno Internazionale *La scrittura dell’occhio*, (Trapani, 18-19 settembre 2006), in corso di stampa.

“Incorporazioni: il paesaggio nelle pieghe del corpo”, in Lelio Pagani (a cura di) *Metafore del paesaggio tra letteratura e “media”*, Bergamo, Sestante 2006, pp. 19-29.

“La dissezione anatomica fra scienza ed estetica”, Atti della rassegna *Ipercorpo*, Roma-Forlì settembre/ottobre 2006 (in corso di pubblicazione)

“Nella spirale del tempo: i teatri dell’isteria di Daniela de Lorenzo”, catalogo della mostra *Dammi il tempo*. (Roma, Fondazione Olivetti, 8-23 Marzo 2007), Gli Ori, Prato 2007.

“Prendete e mangiatene: ovvero, i biscotti di Murphy”, in *Bartleby. Rivista di arte contemporanea*, numero dedicato al tema “Senza Titolo”, Gli Ori, Prato 2008.

con E. Bronfen, “Introduction”, in A. Violi and E. Bronfen (eds.), *Textus. Special Issue on Angels and Messengers*, 2/2008, Genova, Tilgher 2008.

con E. Bronfen, *Angels and Messengers*. Numero monografico di *Textus, English Studies in Italy*, 2/2008, Genova, Tilgher, 2008.

“Anatomies of Light: the Photomatic Body in *fin de siècle* science”, in E. Agazzi, E. Giannetto and F. Giudice, *Representing Light Across Arts and Sciences: Theories and Practices*, V&R Unipress, Goettingen 2010, pp. 119-140.

“Rovistando nella discarica del tempo. Attorno allo spirito dei giocattoli tra Walter Benjamin e Joseph Cornell”, in *Giocattoli*, Milano, Bruno Mondadori 2010, pp. 1-32.

“Castel, Cozens e i nastri del sensibile”, in G. Iotti e M. Porcelli (a c. di), *Il corpo e la sensibilità morale*, Roma, Pacini Editore 2011, pp. 95-11.

Con B. Grespi, “Magicking the Archive, Collecting as Sleight of Hand”, in A. Bordina, S. Campanini, A. Mariani (a c. di), *The Archive*, Proceedings of the XVIII Film Studies Conference, DAMS Gorizia/University of Udine, 2012, pp. 301-308.

“Lombroso Y los fantasmas de la ciencia”, *Sans Soleil*, 4, 2012, pp. 244-54.

“Shuffling the time of Modernism: Primitive Magic and the Making of Modernity”, *Textus*, 26 (2), 2013, pp. 31-45.

“The Writing on the Wall”, in B. Grespi, E. Grazioli e S. Damiani (a c. di), *Fuori quadro*, Roma, Aracne, 2013, pp. 55-68.

“Vintage Hysteria. Mildred Pierce e lo spettro della crisi”, in V. Cammarata e S. Marcenò (a c. di), *Narrazioni di genere e biopolitiche neoliberali. Mildred Pierce e i suoi spettri*, Milano, Mimesis, 2014, pp. 167-185.

“Isteria ecfrastrica”, in M. Cometa e D. Mariscalco (a c. di), *Al di là dei limiti della rappresentazione: letteratura e cultura visuale*, Macerata, Quodlibet, 2014, pp. 203-224.

“Dead pro tem.: Suspended Animation and the Monstrosity of Death-Counterfeits”, in R. Calzoni e G. Perletti (a c. di), *Monstrous Anatomies: Literary and Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht unipress, 2015, pp. 169-191.

“Pulling New Rabbits out of Old Hats: Modernity, Disenchantment, and Neo-Victorian Magic Films”, in S. Falchi, G. Perletti e M. Romero Ruiz (a c. di), *Victorianomania: Reimagining, Refashioning, and Rewriting Victorian Literature and Culture*, Milano, Franco Angeli, 2015, pp. 181-195.

“Okkulte Träume und die Erschaffung des modernen Selbst”, in M. Guthmueller e H. Schmidt-Hannisa (a c. di), *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie Band 1: 1850-1900*, Goettingen, Wallstein, 2016, pp. 137-149.

“Paolo Mascagni nel secolo delle cose. I modelli in cera fra strumento didattico, arte e divulgazione scientifica”, in *Paolo Mascagni a Firenze tra scienza e belle arti*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017, pp. 27-36.

“Boxes”, in G. Palladini e M. Pustianaz (a c. di), *Lexicon for An Affective Archive*, Bristol, Intellect, 2017, pp. 22-25.

“Reinstradare il postmoderno: da Kittler a Tom McCarthy”, *La valle dell'Eden*, 33, 2018, 41-50.

Alessandra Violi

“Re-run and Re-read: Tom McCarthy's *Remainder* as an Archeology of the Present”, *English Literature*, 5, 2018.

Con B. Grespi, “ Circondati dalle immagini”, in B. Grespi e A. Violi (a c. di), *Apparizioni. Scritti sulla fantasmagoria*, Roma, Aracne, 2019, pp. 9-38.

“Glass, Mixed Media, Stone: the Bodily Stuffs of Suspended Animation”, in A. Violi, B. Grespi, A. Pinotti e P. Conte (a c. di), *Bodies of Stone*, Amsterdam University Press, (forthcoming).

Con E. Bronfen, “Ghosting Her dead Body”, in *Women: a Cultural Review* (forthcoming).