

## PUBBLICAZIONI

**BARBARA GRESPI (ultimo decennio)**

### CAPITOLI DI LIBRO

1. "Il fronte delle immagini", Prefazione a Lorenzo Donghi, *Scenari della guerra al terrore. Visualità bellica, testimonianza, autoritrattistica*, Bulzoni, Roma 2016, pp. 11-18.
2. "Dal war movie al soldier movie. Il cinema americano contemporaneo e il ruolo delle immagini di guerra" (con Luca Malavasi), in Giorgio Mariani (a cura di), *Gli Stati Uniti e le guerre del nuovo millennio*, Acoma n. 11, autunno 2016, pp. 80-103.
3. "Il corpo scenico di Mariangela fra film e foto di scena" (con Lorenzo Rossi), in Cristina Formenti, *Mariangela Melato fra cinema, teatro e televisione*, Mimesis, Milano 2016, pp. 125-138.
4. "Aesthetic surgery e produzione del volto perfetto. La diva, il canone e il manuale del chirurgo", in Lucia Cardone e Chiara Tognolotti (a cura di), *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, ETS, Pisa 2016, pp. 103-110
5. *Cinema biologico. Immagini filmiche e mimetismo animale*, in Elio Grazioli, Riccardo Panattoni (a cura di), *Not Straight. Documento, piega, inganno*, Moretti&Vitali, Bergamo 2015 (n. 1 della collana: Imm'. Cultura dell'immagine)
6. *La Diva: soggettività imprevista*, in L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire. Le donne nel cinema italiano*, numero 11 dei *Quaderni del CSCI - Rivista annuale di cinema italiano*, 2015, pp. 27-34
7. "Immagini cinematografiche e immaginari: fotografia, arte, design", in Fausto Colombo, Ruggero Eugeni (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, vol. II, I media alla sfida della democrazia (1945-1978), Vita e Pensiero, Milano, 2015, pp. 163-167
8. "Italian Neorealism between Cinema and Photography", in Sarah Patricia Hill, Giuliana Minghelli (eds.), *Stillness in Motion. Italy, Photography and the Meanings of Modernity*, Toronto University Press, Toronto 2014, pp. 183-216.
9. "La sirena a due teste. Cinema, fotografia e divismo anni Cinquanta nei collage di Pietro Ghizzardi / The Two-Headed Siren. Cinema, photography and Fifties Stardom in Pietro Ghizzardi's collages" in Vanda Franceschetti, Alessandra Mantovani (a cura di), *Women. Pietro Ghizzardi e Lisetta Carmi: la rappresentazione del genere sessuale*, Skira, Ginevra/Milano 2014, pp. 42-46.
10. "Corrispondenze segrete. Il cinema e l'arte dei folli", in E. Grazioli, B. Grespi, S. Damiani (a cura di), *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio*, Aracne, Roma 2013, pp. 27-41.
11. "Magiking the Archive. Collecting as Sleight of Hand" (con Alessandra Violi), in *L'archivio-The archive*. Filmforum 2011. Atti del 18° Convegno internazionale di

- studi sul cinema, 5-7 aprile 2011, Forum, Udine 2012, pp. 301-308
12. "Il cinema metamorfico di Gus Van Sant", in B. Grespi (a cura di), *Gus Van Sant*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 7-40.
  13. "Furore", in L. Albano (a cura di), *John Ford*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 71-86.
  14. "Neorealismo italo-americano", in Ugo Volli (a cura di), *Musica, spettacolo, fotografia, design. Storia della Cultura Italiana vol. IX*, Utet, Torino 2009, pp. 392-409.
  15. "Cine-femmina. Quell'oscuro oggetto del desiderio", in Flavio De Bernardinis (a cura di), *Storia del cinema italiano, 1970-1976*, vol. XII, Scuola Nazionale di Cinema/Marsilio, Venezia 2009, pp. 116-132.
  16. "Lo specchio e l'impronta. I ricordi dell'immagine analogica", in B. Grespi (a cura di), *Memoria e immagini*, Bruno Mondadori, Milano 2009, pp. 1-21.
  17. "Chaplin acrobata. Il gesto comico e la memoria automatica", in B. Grespi (a cura di), *Memoria e immagini*, Bruno Mondadori, Milano 2009, pp. 97-118.
  18. "Mulholland Drive", in Paolo Bertetto (a cura di), *David Lynch*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 109-126
  19. "Gerry", in Leonardo Gandini, Andrea Bellavita (a cura di), *Ventuno per undici*, Le Mani, Genova, 2008, pp. 28-36.
  20. "Storia del cinema e memoria delle immagini", in *Le età del cinema- The Ages of Cinema*. Filmforum 2007. Atti del 14° Convegno internazionale di studi sul cinema, 20-29 marzo 2007, Forum, Udine 2008, pp. 85-104.
  21. "Appunti su un motivo paesaggistico del genere western", in Stefano Rosso (a cura di), *Le frontiere del Far West. Forme di rappresentazione del grande mito americano*, Shake, Milano 2008, pp. 167-175.
  22. "Abitare il paesaggio. Il cinema e le emozioni dello spazio", in Juanita Schiavini Trezzi (a cura di), *Il paesaggio tra realtà e rappresentazione*, Bergamo University Press, Bergamo 2008, pp. 335-352.
  23. "Le immagini della fine", in Eva Banchelli, Rossana Bonadei (a cura di), *1945. Quando la guerra finisce*, "Dintorni", n. 2, marzo-aprile 2007, pp. 201-218.
  24. "Il cinema che ci riguarda. Godard, Farocki e le immagini di guerra", in V. Buccheri, E. Morreale, L. Mosso, A. Pezzotta (a cura di), *Brancaleone. Il cinema e il suo doppio*, Agenzia X, Milano 2007, p. 101-108.
  25. "Il paesaggio trasparente. Vedute e visioni nel cinema degli anni Venti", in Lelio Pagani (a cura di), *Metafore del paesaggio fra letteratura e "media"*, Quaderni del Centro Studi sul territorio, Bergamo University Press 2006, pp. 39-51.
  26. "Cinecittà: utopia fascista e mito americano", in Orio Caldiron (a cura di), *Storia del cinema italiano, 1934-1939*, vol. V, Marsilio, Venezia 2006, pp. 128-137.
  27. "I gesti del tipo. Cary Grant nelle commedie hawksiane", in Giulia Carluccio, Giaime Alonge (a cura di), *Cary Grant*, Marsilio, Venezia, 2006, pp. 79-94.
  28. "La Gorgone sullo schermo", in S. Damiani (a cura di), *Lo sguardo di Medusa*, Bruno Mondadori, Milano 2006, pp. 53-68.
  29. "Cose che non si dicono. La rimozione del reale nel cinema e nei mass media italiani", in V. Buccheri, E. Morreale, L. Mosso, A. Pezzotta (a cura di), *Brancaleone*.

*Cinema italiano: realtà e sogno*, vol. 1, L'Anch'ora del Mediterraneo, Napoli 2006, p. 18-23.

30. "Morte e non-morte nel cinema americano contemporaneo" (con Daniela Previtali), in Carlo Tagliabue e Flavio Vergerio (a cura di), *La fatal quiete. La rappresentazione della morte nel cinema*, Lindau, Torino 2005, pp. 105-115.
31. "L'exotisme du moderne dans le cinéma italien des années trente", in Franca Franchi e Frédéric Monneyron (a cura di), *L'entre-deux de la mode*, L'Harmattan, Paris 2004, pp. 79-99

## SAGGI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

32. "Suspended Evidence. Rethinking the Photographic" (con Barbara Le Maitre e Luisella Farinotti), in *Overlapping Images. Between cinema and Photography* (co-ed. with Luisella Farinotti and Barbara Le Maitre), <<Cinema&Cie>>, n. 25, Fall 2015, pp. 9-28.
33. *Lasting Remains. The Anesthetizing Gaze in German Postwar Cinema and Photography*, In Alice Cati and Vincente Sánchez Biosca (eds.), *Archives in Human Pain. Circulation, Persistence, Migration*, Cinéma&Cie, n. 24, 2015, pp. 17-32.
34. *Statue in movimento. Divismo, attorialità e memorie dell'antico*, in *Fata morgana* n. 25, 2015, pp. 143-155.
35. "L'immagine sfregiata. Il cinema e i volti del sacro", in *Agalma*, n. 26, ottobre 2013, pp. 40-50.
36. "L'influenza della fotografia americana sul neorealismo cinematografico italiano", in *L'anello che non tiene. Journal of Modern Italian Literature*, vol. 20-21, n- 1-2, Winter-Spring 2008, pp. 87-117.

## MONOGRAFIE

37. *Cinema e montaggio*, Carocci, Roma 2010, pp. 142.
38. *Howard Hawks*, Le Mani, Genova-Recco 2004, pp. 381.
39. *Marchi d'autore*, Bergamo University Press, Bergamo 2000, pp. 161.

## CURATELE

40. *Overlapping images. Between cinema and photography* (con Barbara Le Maitre e Luisella Farinotti), *Cinéma&Cie*, n. 25, in corso di pubblicazione
41. *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio* (con Elio Grazioli e Sara Damiani), Aracne, Roma 2013, pp. 247.
42. *Gus Van Sant* (a cura di), Marsilio, Venezia 2011, pp. 159.
43. *Memoria e immagini* (a cura di), Bruno Mondadori, Milano 2009, pp. 181.