

CURRICULUM VITAE

Barbara Grespi

Professore associato (settore L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione)

Dipartimento di Lettere, filosofia e comunicazione

Università degli studi di Bergamo

Via Pignolo, 123

24121 Bergamo

Tel. 0352052206

e-mail: barbara.grespi@unibg.it

TITOLI

Qualifiche

a.a. 2015/2016: consegue la conferma in ruolo di Professore Associato nel settore L-Art/06 – Cinema, fotografia e televisione.

a.a. 2010/2011: consegue l'idoneità da Professore Associato nel settore L-Art/06 – Cinema, fotografia e televisione; chiamata in servizio dal 1 maggio 2012 presso l'Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere e filosofia.

a.a. 2004/2005: riceve la conferma in ruolo di Ricercatore

a.a. 2001/2002: entra in servizio come Ricercatore nel settore L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bergamo

Incarichi istituzionali

dal 2006 appartiene al Collegio docenti del dottorato in *Teoria e analisi del testo* (che dal 2013 si riconfigurerà come Dottorato di ricerca in *Studi umanistici interculturali*)

dal 2010 appartiene al comitato scientifico di Punctum, Centro di studi sull'immagine, sezione del Centro Arti Visive dell'Università di Bergamo coordinata da Alessandra Violi e Andrea Pinotti.

dal 2011 appartiene alla Giunta del Centro Arti Visive dell'Università degli studi di Bergamo

dal 2013 è coordinatore del polo di studi sul cinema *Balthazar*, sezione del Centro Arti Visive

dal 2013 appartiene al Comitato Direttivo del *Self Media Lab. Scritture, performance e tecnologie del sé* (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Pavia), coordinato da Fabrizio Fiaschini e Federica Villa

dal 2013 è docente di riferimento del *Dottorato di ricerca in Studi umanistici interculturali* di nuova istituzione (curriculum in Teoria e analisi dei processi artistico-letterari), Università degli studi di Bergamo

FORMAZIONE

1999-2001: Borsa annuale di ricerca e addestramento didattico per l'insegnamento di Storia e critica del cinema (prof. Gianni Canova), presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università IULM di Milano.

1998-1999: consegue il dottorato di ricerca in Teoria e analisi del testo, con una tesi sulla rappresentazione della memoria nel cinema contemporaneo e le forme del racconto postmoderno (relatore prof. Alessandra Marzola)

1992-1993: Laurea in Lettere Moderne presso l'Università Cattolica di Milano (110 lode/110), con una tesi sul concetto di postmoderno fra cinema, teoria dei media e filosofia (relatore: prof. Francesco Casetti)

ATTIVITÀ DI RICERCA

Attività di ricerca d'interesse nazionale finanziata dal MIUR

Prin 2012 e Prin 2013: Domanda di finanziamento come responsabile scientifico dell'unità locale bergamasca per il progetto "Le nuove forme della creatività nella produzione audiovisiva italiana. Linguaggi e forme espressive, politiche culturali e prassi produttive". Università coinvolte: Cosenza, Bergamo, Bologna, Udine, Milano Cattolica, Milano Iulm, Torino, Roma 3. Titolo del progetto dell'unità bergamasca: "I linguaggi e i luoghi della creatività 'altra', brut o outsider". Il progetto è stato bloccato da un ricorso al Tar presso l'Università capofila (Udine: responsabile nazionale prof. Leonardo Quaresima). Nel 2013 è stato ripresentato al ministero che lo ha dichiarato finanziabile ma non finanziato. In entrambe le annualità il progetto ha ottenuto dall'Ateneo bergamasco il premio per l'eccellenza, con cui il team ha svolto parziale attività di ricerca che ha avuto come risultato l'allestimento di una mostra e relativo catalogo (*Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio*, a cura di Elio Grazioli, Barbara Grespi e Sara Damiani, 7-19 dicembre 2013).

2002/2004 - Partecipazione al progetto di ricerca COFIN Le tecnologie del cinema, le tecnologie nel cinema (titolo unità: La tecnologia e il cinema popolare italiano negli anni Cinquanta e Sessanta), coordinato dal Prof. Francesco Casetti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Finanziamenti d'Ateneo progetti locali ex 60%

Con la TITOLARITÀ DI OTTO PROGETTI DI RICERCA personali finanziati dall'ateneo bergamasco fra il 2004 al 2015 sono stati perseguiti due filoni di ricerca:

- a) il primo filone riguarda la questione del corpo nel cinema, ovvero i modi in cui è stato rappresentato, con particolare riferimento al tema del *gesto*, e la conseguente analisi della cultura visuale che le immagini filmiche del corpo hanno costituito (*progetto 2006-2007*: "Il gesto nel cinema" e *progetto 2011-2012*: "Corpo e immagine. Atlanti della normatività e forme estetiche fra cinema e fotografia", entrambi presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Multimedialità; il *progetto 2014*: "Rimediazioni: idee della corporeità fra cinema e fotografia", presso il Dipartimento di lingue, letterature straniere e comunicazione, e il *progetto 2015-2016*, "Figure del corpo e della gestualità fra cinema e fotografia", presso il Dipartimento di Lettere, filosofia, comunicazione, proseguito nel 2017, anno in cui sarà concluso).
- b) il secondo filone riguarda i rapporti fra cinema e fotografia in un'ottica di archeologia del media, con particolare attenzione per il tema dell'effetto di realtà fra cinema e fotografia e per il tema del confine fra forme documentarie e forme del magico. Il percorso è iniziato con il *progetto 2004-2005*: "Cinema e fotografia: percorsi nella cultura visiva del Novecento" e proseguito con i *progetti 2008-2009* ("Cinema e fotografia: percorsi di analisi della memoria nell'immagine") e *2010-2011* ("Il cinema e la nascita dell'immagine moderna: fotografia antropologica, idea documentaria e sopravvivenza del magico nei primi decenni del Novecento"), svolti presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Multimedialità. Il percorso di ricerca è ripreso presso il Dipartimento di lingue, letterature straniere e comunicazione con il *progetto 2013*: "Immagini del limite: il visuale e le forme di irrazionalità moderna".

Nel periodo di formazione, si segnala LA PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA EX 60% presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica di Milano:

- a) sotto la direzione del prof. Francesco Casetti: *La rappresentazione nel '900* (1999-2000) e *Il cinema italiano. Strategie di rappresentazione e forme di consumo* (1998-1999).
- b) sotto la direzione del prof. Gianfranco Bettetini, su commissione dell'Istituto Gemelli-Musatti: *Le forme dell'offerta e i modi di ricezione della comunicazione politica* (1995-1997)
- c) sotto la direzione del prof. Claudio Bernardi; *Il pubblico di Altri Percorsi* (1996-1997)

Altre attività di ricerca

COORDINAMENTO DEL PROGETTO DI RICERCA BIENNALE dal titolo: "Alla riscoperta dello spettatore cinematografico. Memorie di carta e scenari digitali", finanziato da Fondazione Cariplo all'interno del bando 2014 per la Cultura "Protagonismo culturale dei cittadini". Soggetti coinvolti: Università di Bergamo (capofila); Lab 80 Film (partner), con la collaborazione di Gamec - Galleria di arte moderna e contemporanea, Accademia Carrara, Mediateca Provinciale. Durata biennale (2014-2016)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Titolarietà di corsi presso l'Università degli Studi di Bergamo

Dal 2009-2010 è titolare del corso di "Storia e critica del cinema" (attualmente presso il Dipartimento di Lettere, filosofia, comunicazione) e destinato agli studenti del corso di laurea triennali in *Lettere* e in *Filosofia*.

Dal 2012-2013 è titolare del corso di "Cinema e arti visive", attualmente presso il Dipartimento di Lettere, filosofia, comunicazione, e destinato agli studenti del corso di laurea specialistica in *Culture moderne e comparate* e del corso di laurea specialistica in *Comunicazione, informazione, editoria*

Dall'a. a. 2001-2001 all' a. a 2008-2009 è stata titolare del corso di "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico" e di "Fondamenti di storia del cinema", istituiti dalla Facoltà di Scienze Umanistiche, corso di laurea triennale in *Lettere*.

Nell' a. a 2001-2002 è stata titolare del corso di "Teoria e tecnica della comunicazione di massa", istituito dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea vecchio ordinamento in *Lettere*

Nell' a. a. 2000-2001 è stata titolare del corso di "Teoria e tecniche dei nuovi media", istituito dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, corso di laurea vecchio ordinamento in *Scienze delle comunicazione*

Lezioni in master e dottorati di ricerca

2012/2013 - conferenza dal titolo "Cinema neorealista e fotografia americana" al Dottorato di ricerca in Arti, spettacolo e tecnologie multimediali, Università degli studi di Genova (Genova, 27/03/2013)

2012/2013 - lezione dal titolo "Mitchell: Che cosa vogliono le immagini?", dottorato di Teoria e analisi del testo, Università degli studi di Bergamo (21/02/2013); "Le passioni dell'iconoclastia" con Sara Damiani, dottorato di Teoria e analisi del testo, Università degli studi Bergamo (21 giugno 2013)

2007/2008 - lezione dal titolo "Introduzione ai *visual studies*" al Dottorato di Teoria e Analisi del Testo, Università di Bergamo" (12 febbraio 2008); lezione dal titolo "Migrazione dell'immaginario fotografico americano nel cinema neorealista italiano" al Dottorato di Teoria e Analisi del Testo, Università di

Bergamo" (24 aprile 2008)

2007/2008 - lezione dal titolo "L'immagine fotografica e il Novecento", Master di I livello in Comunicazione e Promozione del cinema (11 febbraio 2008) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

2006/2007 - lezione dal titolo "I rapporti fra cinema e fotografia nel dopoguerra italiano", Master MEC (Master in Eventi Culturali) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (febbraio 2007)

2005/2006 - lezione dal titolo "Cinema e fotografia", Master di I livello in Comunicazione per il cinema, Università Cattolica di Milano (marzo 2006); lezione dal titolo "Il cinema postmoderno", Master di I livello in Comunicazione per il cinema, Università Cattolica di Milano (maggio 2006)

2005/2006 - lezione dal titolo "Le immagini del potere: Siegfried Kracauer legge Il gabinetto del Dottor Caligari", dottorato di Teoria e analisi del testo, Università di Bergamo (3 luglio 2006); due lezioni dal titolo "Percorso nelle teorie dell'immagine" (19 ottobre 2006), e "Lo spettatore e lo sguardo" (con Alessandra Violi, 26 ottobre 2006) per il dottorato di Teoria e Analisi del Testo, Università di Bergamo

2004/2005 - lezione dal titolo "Le metamorfosi del corpo dell'attore" al dottorato di ricerca in Teoria e analisi del testo, Università di Bergamo (8 giugno 2005)

2003/2004 - una lezione dal titolo "Il paesaggio nel cinema", Master in Geografia del Paesaggio, Università di Bergamo

2000/2001 - ciclo di lezioni al corso di formazione in "Metodologia qualitativa per la ricerca sui media", Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (15 gennaio-12 febbraio 2001).

Coordinamento e organizzazione di attività didattiche e/o artistiche

2017: Co-curatrice (con Valentina Pisanty e Amelia Valtolina) del seminario dottorale internazionale dal titolo: *Raccontare il reale. L'evidenza e il possibile* (interventi di Christian Delage, Judith Sarfati-Lantier, Riccardo Fassone), Università di Bergamo, 5 aprile, 26 aprile, 3 maggio)

2015: coordinamento e co-curatela (con Sara Damiani, Lorenzo Rossi e Tommaso Isabella) della mostra di cultura partecipata *Cineaffetti. Memoria e creatività degli spettatori in mostra* (Gamec, 13 novembre-13 dicembre 2015)

2013: coordinamento della mostra, a cura di Elio Grazioli, dal titolo: *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio*, Bergamo, Porta Sant'Agostino, 7-19 dicembre, e co-curatela (con Tommaso Isabella) della sezione filmica.

2009: coordinamento della video-installazione "La casa nel pozzo", dedicata al caso televisivo di Vermicino, e realizzata, sotto la supervisione artistica e didattica del regista Michelangelo Frammartino, dai ragazzi del laboratorio di regia nella sede di Pignolo: (documentazione a cura del fotografo e regista Luca Sironi: <https://vimeo.com/69202500>)

Dal 2005 al 2010 ha coordinato i laboratori cinematografici del Centro Arti Visive dell'Università di Bergamo, organizzando workshop sui temi della regia, della sceneggiatura e della critica cinematografica (docenti: la sceneggiatrice Heidrun Schlee, il critico cinematografico Emanuela Martini, il regista Michelangelo Frammartino)

Dal 2005 al 2012 Progettazione, coordinamento e redazione della rivista di critica cinematografica online "Karasciò", rivolta agli studenti dei laboratori dell'Università di Bergamo

Coordinamento didattico nell'ambito dell'alta formazione

Dal 2007 al 2017 è stato relatore di sei tesi di dottorato presso il Dottorato di Teoria e Analisi del testo e di Teoria e analisi dei processi artistico-letterari (Università di Bergamo), e di una tesi di dottorato di uno studente francese presso il Dottorato in Cultural Studies in Literary Interzones.

2009-2013: referente scientifico di un progetto di ricerca inerente il cinema di found footage relativo a un assegno di ricerca triennale, bandito dal Centro studi per la complessità dell'Università di Bergamo

2013: referente scientifico di un progetto inerente l'opera di Siegfried Kracauer, inerente un assegno di ricerca annuale bandito dal Dipartimento Lettere, arti e multimedialità.

2015: referente scientifico del progetto "Collezione il cinema" relativo a un assegno di ricerca annuale bandito nell'ambito della ricerca Cineaffetti

ATTIVITÀ CONVEGNISTICA

Convegni internazionali

2016: co-organizzatrice del convegno internazionale *Thinking with the Eyes. The politics of images in the work of Harun Farocki* (con Giulia Carluccio, Giaime Alonge, Luisella Farinotti, Federica Villa), Università degli studi di Torino, 20-22 novembre

2015: Intervento al convegno internazionale "Cinema & History. Time, Memory, Identity in the Images of the New Millennium", a cura di Christian Uva e Vito Zagarrò, 25-27 novembre, con un intervento dal titolo: *La prova a distanza: sulla sparizione del corpo nelle immagini di guerra contemporanee*

2015: Intervento al convegno internazionale "Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance", 13-15 maggio 2015, Università degli Studi di Milano, con un intervento dal titolo: *Non vedo macerie. Figure della rimozione nel Trümmerfilm e nella Trümmerfotografie*

2014: Intervento dal titolo: *Cinema fotografato. Film neorealisti e cultura fotografica del dopoguerra italiano*, al convegno internazionale di studi sul cinema: "Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia", Università di Roma 3, Roma, 3-5 dicembre

2014: Intervento dal titolo: *The mimetic body: an Ideology of Creativity in Theory of Acting* al convegno internazionale "Creative energies, creative industries" - The NECS Conference 2014, Università Cattolica di Milano, Milano, 19-21 giugno.

2013: Organizzatore e membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Corpi in pietra*, Università degli studi di Milano, 3-4 dicembre.

2013: Relatore al convegno internazionale *Corpi in pietra*, Università degli studi di Milano, 3-4 dicembre 2013, con una relazione dal titolo: "Il mimo e il danzatore. L'attore cinematografico e la monumentalizzazione del gesto".

2013: Discussant alla giornata di studi internazionale *Rewriting and Self Inscription. Storia, immagini, memoria* (Pavia, 10 aprile) a cura del Self Media Lab

2012: Relatore al convegno internazionale "The Archive. Memory, cinema, video and the image of the present", XVIII International Film Studies Conference, Udine, 5-7 aprile, con una relazione dal titolo:

Magiking the Archive. Collecting as Sleight of Hand (con Alessandra Violi)

2012: Organizzatore e membro del comitato scientifico del convegno *STREIT UMS DENKMAL. Theorie und Praxis des Monuments in Deutschland und Österreich seit 1945 / LE MONUMENT EN DÉBAT. Théories et pratiques de la monumentalisation en Allemagne et en Autriche après 1945*, Parigi, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 e Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, 7-9 giugno.

2010: Relazione al convegno internazionale: "Translatio imaginum/Bildübersetzungen", Centro Eikones, Basilea, 25-27 febbraio, con un paper dal titolo: *Migration of Magic between Cinema and Literature* (con Alessandra Violi)

2007: Relatore al convegno internazionale: "The Ages of the Cinema. Criteria and Models for the Construction of Historical Periods", 20-22 marzo, XIV International Film Studies Conference, Udine, con una relazione dal titolo: *Storia del cinema e memoria delle immagini*.

2007: Relatore al convegno internazionale dal titolo "Bridging Communities. Annual Conference of the Canadian Society for Italian Studies", 29 giugno - 3 luglio, Università di Trieste, Trieste, con una relazione dal titolo: *La tradizione realistica nella cultura visiva italiana*

2005: Intervento al Convegno internazionale dal titolo "1945: quando la guerra finisce", 12-14 dicembre, Università degli studi di Bergamo, Bergamo, con un paper dal titolo: *Fine della guerra, fine dell'immagine*.

2004: intervento al Convegno internazionale "Eleganza, ambiguità, ironia: il cinema di Cary Grant", 8-9 novembre, Università di Torino, Torino, con un intervento dal titolo: *Cary Grant secondo Hawks. Tipo, personaggio e performance*

Convegni e seminari nazionali

2016: Intervento al Forum annuale Fascina dedicato a: "Essere almeno due. Donne nel cinema italiano", 13-15 ottobre, Università di Sassari, con una relazione dal titolo: *Relazione/ Imitazione/ Raddoppiamento*.

2015: Intervento al Forum annuale Fascina dedicato a: "L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi impreveduti di libertà femminile", 5-7 novembre, Università di Sassari, con una relazione dal titolo: *Aesthetic surgery e produzione del volto perfetto*

2015: Relatore al ciclo seminariale dottorale "Lo spettacolo del corpo consapevole", a cura di Federica Villa, Università degli studi di Pavia, con una relazione dal titolo: *Il teatro dei nervi nel contemporaneo*, 3 maggio (con Alessandra Violi)

2013: Partecipazione alla tavola rotonda (a cura di Balthazar) dal titolo *Figure senza origine: i tarocchi fra cinema e letteratura* (3 maggio, Gamec - Galleria d'arte contemporanea di Bergamo), con *Giovanni Valagussa* (conservatore dell'Accademia Carrara) e Alessandra Violi.

2013: Relazione dal titolo *Immagini di immagini. La fotografia nel e del fotogramma*, al ciclo di incontri "Eppur si muove. Dialogo fra fotografia e cinema" (a cura di Roberta Valtorta, Mic-Museo interattivo del cinema di Milano e Museo di Fotografia contemporanea di Cinisello Balsamo), Milano, 13 maggio

2012: Relazione dal titolo *Montaggio e magia. Il ruolo del caso nell'associazione delle immagini*, al convegno *Film che producono film* (Bologna, 20 aprile 2012), a cura di Monica Dall'Asta.

Organizzazione e conduzione della giornata di studi su René Claire dal titolo *René Claire: viaggio nel*

cinema francese (Università di Bergamo, 11 marzo 2008), relatore: Noel Herpe (Prof. of French Cinema & French Literature, University of Chicago).

Relazione dal titolo "I tumbleweeds e le sopravvivenze del genere western", al convegno *Le frontiere del Far West. Letteratura e cinema, storia e geografia*, 17 dicembre 2007, Università degli studi di Bergamo, Bergamo

Relazione dal titolo "Il volto e l'immagine", al convegno *L'immagine e il Novecento*, 12 febbraio 2002, Casa della Cultura, Mantova.

Relazione dal titolo "La comunicazione politica: strategie comunicative e uso dei media" (con Maria Luisa Bionda), al convegno *La comunicazione politica: cambiamenti in Italia e scenari europei*, 8, 9 maggio 1998, Centro Congressi della provincia di Milano, Milano.

ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Giornalista pubblicitista.

Consulente e selezionatore per il Torino Film Festival, sezioni lungometraggi internazionali in concorso e anteprime (2007-2017)

Sceneggiatrice (con Michelangelo Frammartino) del lungometraggio di animazione "Viale Aretusa, 19" (2012), commissionato da Rai Cinema.

Milano, 8 aprile 2017