

Giovanni Bottioli - bibliografia selettiva

* una parte degli articoli qui menzionati è disponibile nel sito: www.giovannibottioli.it

A. Libri:

B :

1. Saggi, articoli, voci di enciclopedia
2. Articoli tradotti in una lingua straniera

LIBRI :

1. *La contraddizione e la differenza. Il materialismo dialettico e la semiotica di Julia Kristeva*, Giappichelli, Torino 1980 (pp.3-304)
 2. *Interpretazione e strategia*, Guerini e Associati, Milano 1987 (pp. 7-150)
 3. *Retorica della creatività*, Paravia, Torino 1987 (pp.5-142)
 4. *Retorica. L'intelligenza figurale nell'arte e nella filosofia*, Bollati Boringhieri, Torino 1993 (pp. 11-340)
 5. *Teoria dello stile*, La Nuova Italia, Firenze 1997 (pp. VII-XXI, 1-364)
 6. *Jacques Lacan. Arte linguaggio desiderio*, Il Sestante (Bergamo University Press), Bergamo 2002 (pp. 9-273)
 7. *Le incertezze del desiderio. Saggi brevi su strategia e seduzione*, ECIG, Genova 2005 (pp. 3-320)
 8. *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*, Einaudi, Torino 2006, pp. V-XIX e 3-472
- (a cura di), *Problemi del personaggio*, Bergamo U.P, Bergamo 2001, pp. 7- 292

B. 1.

Saggi e ARTICOLI :

Teoria della letteratura, analisi dei testi, ecc. :

- stili e regimi di senso:

1. *Bachtin, la parodia del possibile*, in "Strumenti critici", 63, 1990, pp. 147-66
2. *Il comico inesistente. I regimi figurali nell'opera di Calvino*, in "Calvino e il comico" (a cura di L. Clerici e B. Falchetto), Marcos Y Marcos 1994 (convegno del 1988), pp. 83-101
3. *Il comico delle articolazioni*, in Barbieri – Bottioli – Perissinotto "Il Comico: approcci semiotici", Documenti di lavoro 303-304-305, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino 2001, pp. 27-39
4. *Oggetto, opera, serie. Teoria e ideologia del "quotidiano"*, in "Arcipelago, 1, 2002, pp. 127-143
5. *Polisemia e teoria dello stile*, in *Le immagini della critica*, a cura di U. Olivieri, Bollati Boringhieri 2003, pp.83-96
6. *Mimesis e murales. Appunti sullo stile da Città del Messico* in "L'asino di B.", 2 1998, pp. 7-24
7. "C'è sempre un fuori-testo". *Linguaggio e ontologia* in Testo, 47, 2004, pp. 17-27
21. *Indeterminatezza e densità: una riflessione sulle massime* in "Il senno di Bertoldo. Saperi, formule, espressioni dell'identità popolare", Atti del IV Convegno Internazionale, Rocca Grimalda, 18-19 settembre 1999, pp.33-53

- personaggi e identità:

10. *Differenze di famiglia* (Introduzione a *Problemi del personaggio*, Il Sestante, Bergamo 2001), pp. 11-46
11. *Non idem, non ipse? Il soggetto tra metonimia e strategia*, in "Problemi del personaggio", Bergamo 2001, pp. 101-132
12. *Identità rigide e flessibili: per una concezione modale del personaggio* (in corso di stampa)

- analisi di testi :

13. *Strategie per Kafka*, in "Il piccolo Hans", 51/52, 1986, pp.143-72

14. *Somiglianza e apparenza. Silenzi della critica sulla "Fedra" di Racine*, in "Strumenti critici" 77, 1995, pp. 1-27

"No Plot, no Snare". *L'errore di Isabel Archer*, in "Acoma", 14, 1998
(ora in INC 2005)

16. *Introduzione a Flaubert, L'educazione sentimentale*, Einaudi, 2002, pp. V-XXI

17. *Un sogno di Raskolnikov*, in *Nel paese dei sogni* (a cura di V. Pietrantonio e F. Vittorini, Le Monnier, Firenze 2003, pp. 70-84

18. *La logica del diviso in "William Wilson"* in *Fantastico Poe* (a cura di R. Cagliero, Ombre Corte, Verona 2004, pp.121-133)

19. *Narciso senza specchio. Un esercizio di tri-logica*, in "La Psicoanalisi", 36, 2004, pp. 92-101.

20. *"La muerte y la brújula" e la confutazione del tempo*, in *Le incertezze del desiderio*, 2005.

- altro:

22. *Pietà per l'ideologia? Considerazioni sulla nozione di "ibrido" a partire da Nietzsche* in "Inchiesta - Letteratura", 119, 1998, pp. 42-46

25. Il "non" dei luoghi, in *I nonluoghi in letteratura* (a cura di Stefano Calabrese e Maria Amalia D'Arconco) Carocci 2005, pp. 22-36

Retorica e intelligenza figurale :

1. *Le possibilità dell'argomentazione*, in "Retorica e comunicazione" (a cura di A. Pennacini), Ed. dell'Orso, Alessandria 1993, pp. 49-68

2. *Forme dell'ironia* in "Strumenti critici" 72, 1993, pp. 151-70

3. *Metafore simmetriche e regimi di senso*, in "Documenti di lavoro", Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Università di Urbino, 1995

4. *Indeterminatezza e densità: una riflessione sulle massime* in "Il senno di Bertoldo. Saperi, formule, espressioni dell'identità popolare", Atti del IV Convegno Internazionale, Rocca Grimalda, 18-19 settembre 1999, pp.33-53

Semiotica :

1. *La strategia in semiotica*, in "Carte semiotiche" 6, 1989, pp.153-164
2. *Ritorno al futuro. Dalla grammatologia alla semiotica*, in "Strumenti critici", 59, 1989, pp. 49-83
3. *In principio era la complessità. Riflessioni sull'identità del segno*, in "Strumenti critici" 65, 1991, pp. 41-62
4. *La semiotica alla luce del conflitto*, in "Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali", Atti del XXX Convegno dell'AISS, novembre 2002, Centro Scientifico Editore, Torino 2005, pp. 44-58

Filosofia :

- categorie modali e logica divisa

1. *Il vino di Cervantes. Stili, verità, miscele modali*, in "Pluriverso" 4, 1998, pp. 74-84
2. *Verità "reali" e possibilità necessarie. Sull'amicizia tra filosofia e letteratura*, in "Il potere delle parole", a cura di S.Petrosino, Bulzoni, Roma 2000, pp. 57-92
3. *Soggetto "atopos" e limite del mondo. Una riflessione su stile e identità*, in "Identità personale. Un dibattito aperto" (a cura di A. Bottani e N. Vassallo), Loffredo, Napoli 2001, pp. 133-156
5. *Le scissioni dell'alfa privativo. Per una concezione modale della verità*, in "Oltrecorrente", 5, giugno 2002, pp. 9-16
7. *Per amore della necessità flessibile. Un'introduzione all'eterno ritorno dell'eguale*, in "Oltrecorrente", 7, giugno 2003, pp. 129-141
8. *Vedere come. Dagli oggetti quiniani agli oggetti proustiani*, in "Locus Solus" 5, 2007, pp. 167-190
10. *Polemoemia. Le relazioni oppositive si dicono in molti modi*, in (a cura di Gianfranco Dalmaso), *A partire da Jacques Derrida. Scrittura Decostruzione Ospitalità Responsabilità*, Jaca Book, Milano 2007, pp. 93-107.
11. *Introduzione alla logica scissionale (coniuntiva)* (in corso di stampa, in lingua inglese, per le Edizioni di Storia e Letteratura: già disponibile sul sito www.giovannibottiroli.it)

- pensiero strategico (arte militare, ecc)

13. *Problemi militari nella "Ricerca del tempo perduto"* in "Aut Aut" 193-94, 1983, pp.121-35 (ora in *Le incertezze del desiderio*, 2005)

14. *Davanti alla Legge*, in "Arcipelago", 2, 2002, pp.51-70

15. *Logiche dell'Impero. Il molteplice contro la strategia*, in "La psicoanalisi", 33, 2003, pp. 88-99

- sulla *bêtise*

17. *Sinistra come "bêtise". Il problema degli attriti nel "Dono" di Nabokov*, in "Strumenti critici" 80, 1996, pp. 1-21

18. *Realtà, stupidità. Un'interpretazione di "Bouvard et Pécuchet"*, in "Antimimesis", Schena, Fasano di Brindisi, 1997, pp. 41-75

19. *La diluizione dell'arte nell'epoca del Midcult*, in "Linea d'ombra", 126, giugno 1997, pp. 96-99

20. *Con occhi di talpa fissi sull'esperienza*, in "Stupidi e idioti. Undici variazioni sul Tema", a cura di V. Frescura e F. C. Papparo, Sassella, Roma 2000, pp. 217-26

22. *Il sorriso degli angeli. Bellezza e bêtise in Il disagio della bellezza* (a cura di G. Mierolo e M. T. Rodriguez), Franco Angeli, Milano 2006, pp. 33-42

- altri saggi

24. *L'interpretazione dei limiti*, in "Sapere linguistico e sapere enciclopedico", CLUEB, Bologna 1995

25. *La bellezza tra estetica e politica. Una riflessione su tre grandi errori*, in "Moderna", 1, 2000, pp. 11-20

26. *Adorno. La dialettica come stile di pensiero*, in "La Scuola di Francoforte", a cura di G. Scimonello e R. Szukala, "Cultura tedesca", 18, dicembre 2001

Psicoanalisi :

1. *Il nichelino di Fitzgerald. L'occhio e lo sguardo nel racconto cinematografico* in "Segnocinema" 93, 1998, pp. 2-9 (ora in *Jacques Lacan. Linguaggio arte desiderio*, 2002, pp. 185-204)
 2. *Kubrick contro Eros. La logica dell'inconscio in "Eyes Wide Shut"*, in "Segnocinema" 101, gennaio-febbraio 2000 (ora in *Le incertezze del desiderio*, 2005, pp. 197-210)
 6. *La logica del diviso in "William Wilson"* in *Fantastico Poe* (a cura di R. Cagliero, Ombre Corte, Verona 2004, pp.121-133)
 8. *Narciso senza specchio. Un esercizio di tri-logica*, in "La Psicoanalisi", 36, 2004, pp. 92-101
 9. Una "truccata espressione della verità": il confusivo superiore e inferiore, in *Il genere dei sogni*, a cura di R.Campra e F.R. Amaya, Bergamo U.P., 2005, pp. 137-148
- . *Il linguaggio diviso* (Introduzione a "Cinema e psicoanalisi. Tra cinema classico e nuove tecnologie", a cura di L. Albano e V. Pravadelli), Quodlibet, Macerata 2008, pp. 15-36

Cinema

1. *L'inverosimile filmico*, in "Segnocinema" 66, 1994
3. *Il nichelino di Fitzgerald. L'occhio e lo sguardo nel racconto cinematografico* in "Segnocinema" 93, 1998, pp. 2-9 (ora in *Jacques Lacan. Arte linguaggio desiderio*, 2002, pp. 185-204)
4. *Il luogo dell'antistile. Perché la televisione è così brutta, ovvero "The Truman Show"*, in "Segnocinema" 96, 1999, pp. 2-6
6. *Doppia trama in "Eyes wide shut"* in "Paura e desiderio", a cura di F. Gregorii, Circuitocinema, Venezia dicembre 2000, pp. 24-30
8. *Alex e il nostro inconscio in Singin' in the Brain. Il mondo distopico di "A Clockwork Orange"* (a cura di Flavio Gregori), Lindau, Torino 2004, pp.133-148
9. *I registi sono alleati preziosi. Un'interpretazione di Mulholland Drive di David Lynch*, in Segnocinema 144, 2007, pp.4-8

. Articoli per Enciclopedie e Opere collettive:

Enciclopedia Einaudi :

- *Eros*, in *Enciclopedia*, vol.V, Einaudi, Torino 1978 (pp.657-80)
- *Piacere*, in *Enciclopedia*, vol. X, Einaudi, Torino 1980 (pp.716- 32)
- *Pulsione*, in *Enciclopedia*, vol. XI, Einaudi, Torino 1980 (pp. 416-41)
- *Soma/psiche* (in collaborazione con Guido Ferraro), in *Enciclopedia*, vol. XIII, Einaudi, Torino 1981 (pp.181-225)

. Enciclopedia Treccani :

Letteratura e psicoanalisi, in Appendice 2000, 67-69 (10 cartelle)

. Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi (a cura di Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo) :

- *Il pensiero filosofico e scientifico*, in vol. IV, 1996 (pp.21-58)
- *La prosa della filosofia e della scienza*, ibidem, pp. 945-74)

. La letteratura europea, sotto la direzione di Piero Boitani e Massimo Fusillo:

- Letteratura e psicoanalisi (25 cartelle)
- Montaigne: I Saggi (6 cartelle)
- * in corso di stampa

. Articoli tradotti :

. francese:

Le comique des articulations (cfr. sito)

Les séductions du rien in *L'entre-deux de la mode* (sous la direction de Franca Franchi et Frédéric Monneyron), L'Harmattan, Paris – Bergamo University Press, 2004

. inglese :

Fitzgerald's nichel: stories of stimulus and simulation, from Greenaway to Fincher, in "Textual Practice", 16, 2002, pp. 13-29

Metaphors and modal mixtures (in *Metaphors*, edited by Stefano Arduini, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2007, pp. 17-41)

Hybridizing as an Artists' Problem. Some Theses (relazione al Convegno Internazionale "Heterogeneidad, Hibridez y Traducción" – Università di San Marcos, Lima (7-9-dicembre 2007) (in corso di stampa)

. spagnolo:

Mimesis y murales. Apuntes sobre el estilo desde la Ciudad de México, in "Encomio de Helena". Homenaje a Helena Beristain (a cura di T. Bubnova e L. Puig), UNAM, México 2004, pp. 109-119

"Teoría de los estilos y análisis de la narración" in *Los ejes de la retórica* (a cura di Helena Beristáin e Gerardo Ramírez Vidal), UNAM, 2005 (atti parziali del convegno del 1998), pp. 309-320

"La muerte y la brujula" y la refutación del tiempo in (a cura di Fabio R. Amaya), *Rencuentros con Borges*, Bergamo U.P., Bergamo 2006, pp. 51-74.

Diferencias de familia (cfr. sito)